

ذکر حافظ



حبیب

غالب انسٹی ٹیوٹ نیو دہلی

ساقی آرٹسٹس

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

ذکرِ حافظ



غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی

© غالب انسٹی ٹیوٹ

Zikr-e-Hafiz

By:

Sajjad Zaheer

ISBN No. 978-93-91739-09-6

| | | |
|----------|---|-----------------------|
| پہا تمام | : | ڈاکٹر ادریس احمد |
| اشاعت | : | 2022 |
| قیمت | : | 200/- روپے |
| مطبوعہ | : | اصیلا آفسٹ پریس، دہلی |



غالب انسٹی ٹیوٹ

ایوان غالب مارگ، نئی دہلی - ۲

پیش لفظ

سجاد ظہیر ایک رجحان ساز ادیب کے طور پر جانے اور تسلیم کیے جاتے ہیں۔ اردو میں ترقی پسند تحریک انہیں کی منظم کوششوں کے سبب کامیاب ہو سکی۔ ان کی پہلی شناخت ادیب کی حیثیت سے ہے لیکن انہوں نے سیاسی اور سماجی میدان میں بھی اپنے خلوص اور روشن خیالی کے سبب ایسا مقام بنایا کہ کمیونسٹ پارٹی اور کانگریس نے انہیں اپنا رکن بنایا اور ان کی تجاویز کو خاص اہمیت دی۔ 1936 سے 1941 تک سجاد ظہیر اپنی مصروفیات کی وجہ سے تحریری خدمات کے لیے زیادہ وقت نہ دے سکے۔ 1941 میں جب لکھنؤ کی سنٹرل جیل میں وہ قید تھے تو انہیں فرصت کے وہ ایام میسر آئے جنہوں نے انہیں علمی کارگزاریوں کی طرف ایک بار پھر راغب کیا۔ جیل میں سجاد ظہیر اور ان کے ساتھیوں تک کتابیں اور رسائل پہنچنے میں کوئی رکاوٹ نہیں ڈالی جاتی تھی یا یوں کہیں کہ اس سلسلے میں حکومتی رویہ خاصا نرم تھا۔ یہیں سے انہوں نے 'سراج مبین' کے عنوان سے مضمون لکھا۔ یہ مضمون ان کے تنقیدی موقف اور کلاسیکی اصناف کے تئیں ان کی عقیدت کو ظاہر کرتا ہے۔ سجاد ظہیر کو یہ احساس تھا کہ ادبی روایت کی تشکیل نو کے جوش میں ہمارا اہم ترین ادبی سرمایہ نظروں سے گرنے جائے۔ کیوں کہ ہر نئی روایت پرانی روایت کے بطن سے ہی جنم لیتی ہے۔ اسی اصول کے تحت نئی روایت جتنی قابل استقبال ہوتی پرانی روایت بھی اتنے ہی احترام کی مستحق ہوتی ہے۔ ذکر حافظ سجاد ظہیر کی معرکہ آرا تصنیف ہے۔ یہ کتاب انہوں نے بلوچستان کی جیل میں قید کے دوران لکھی تھی۔ اس کتاب میں انہوں نے اپنے اس مضمون کو بھی شامل کر لیا ہے جو انہوں نے

ظ۔ انصاری کے مضمون 'غزل' باقی رہے گی کے جواب میں تحریر کیا تھا۔

ظ۔ انصاری نے اپنے اس مضمون میں حافظ وسعدی کی غزل گوئی کو سخت تنقید کا نشانہ بنایا تھا۔ ذکر حافظ پر نظر پڑتے ہی ذہن کو سب سے پہلے یہ سوال پریشان کرتا ہے کہ اتنے جدید رویے کے حامل نقاد نے صدیوں پرانی شاعری کو اپنی گفتگو کا موضوع کیوں بنایا، کیا اپنے ہی ہموار کیے ہوئے میدان میں ان کے پیر اکھر گئے تھے۔ لیکن جب 'ذکر حافظ' کا مطالعہ کیجیے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے بنیادی موقف پر سختی سے کاربند تھے۔ ان کا اپنے زمانے اور ہر زمانے کے سنجیدہ ناقدین سے یہ مطالبہ تھا کہ ہر دور کی فنی اور ادبی تخلیقات کو پرکھتے ہوئے اس دور میں مردج اقدار و روایات اور تاریخی و معاشرتی حالات کو مد نظر رکھنا بہت ضروری ہے۔ میرے خیال میں سجاد ظہیر کی ادبی حیثیت کا صحیح اندازہ اس کتاب کے مطالعے کے بغیر نہیں لگایا جاسکتا۔ 'ذکر حافظ' عرصے سے آؤٹ آف پرنٹ ہے اور اپنے نام کے سبب لوگ اس کی اشاعت کے لیے زیادہ فکر مند بھی نہیں ہوتے کہ اس کا بنیادی موضوع اردو ادب تو ہے نہیں۔ لہذا غالب انسٹی ٹیوٹ نے یہ فیصلہ کیا کہ اس کتاب کو دوبارہ منظر عام پر آنے کا موقع دینا چاہیے۔ امید ہے علمی حلقوں میں اس کاوش کی پذیرائی ہوگی۔

صدیق الرحمن قدوائی

”حافظ کی بیشتر شاعری محبت اور امید، خوشی اور حسن کا ایک ایسا کیف آور اور پُر سحر نغمہ ہے جس کے ذریعے سے اس نے انسانوں کی زندگی میں ”خوش دلی“ پیدا کرنے کی کوشش کی ہے اور اس طرح ان کے سرمایہ مسرت میں اضافہ کیا ہے۔ حافظ کی شاعرانہ عظمت یہ ہے کہ اس نے محض ایک نقطہ نظر پیش کر کے زندگی کی تنقید ہی نہیں کی اور زندگی کو ایک خاص طریقے سے بسر کرنے کی ترغیب ہی نہیں دی بلکہ جس نظریہ اور زندگی کے اسلوب کا وہ پیغام بر تھا اس کے کلام میں اُس زندگی کا رس اور اس کا آہنگ اِس طرح رچا اور بسا ہوا ہے کہ پڑھنے والے کے حسیات میں وہی شیریں اصوات، وہی نغمے اور اُن کے سرگونجنے لگتے ہیں۔“

سجاد ظہیر

سخن اندر دہان دوست گوہر
و لیکن گفتہ حافظ ازاں بہ

تاریخ وفات خواجہ حافظ شیرازی
۷۹۴ھ مطابق ۱۳۸۹ء

سجاد ظہیر
جون، جولائی ۱۹۵۴ء
مچھ، بلوچستان

رفیقِ محسن و سمن
فیض
کے
نام

(۱)

ایک سال سے زیادہ ہوئے، میرے عزیز دوست ظ۔ انصاری کا ایک مقالہ ”غزل باقی رہے گی“ کے عنوان سے ”ادب لطیف“ (لاہور) میں شائع ہوا۔ فاضل مضمون نگار نے اس مقالے میں، ایک صنفِ سخن کی حیثیت سے غزل کے موافق و خلاف متعدد دلائل و مباحث کا بڑی خوبی سے جائزہ لے کر آخر میں یہ نتیجہ نکالا ہے کہ غزل بہت سے موضوعاتی اور ہیئتیں تغیر کے ساتھ موجودہ زمانے میں باقی رہے گی۔ اور اُسے باقی رہنا چاہئے۔

اس کے کچھ عرصے بعد ممتاز حسین نے ”غزل یا شاعری“ کے عنوان سے ایک پُر مغز مقالہ لکھا۔ اس میں انہوں نے بہت مضبوط دلائل دے کر یہ ثابت کیا ہے کہ موجودہ دور میں اپنے معنوی اور ہیئتیں عجز کے سبب غزل ہماری شاعری کے بھرپور ارتقا کا ساتھ نہیں دے سکتی اور بہتر یہ ہے کہ ہمارے شاعر غزل گوئی کے مقابلے میں نظم گوئی کی طرف زیادہ توجہ دیں۔

گزشتہ دنوں میں غزل گوئی کی بہتات سے ظ۔ انصاری بھی معلوم ہوتا ہے گھبرا گئے ہیں۔ اپنے پہلے مضمون میں بدلی ہوئی شکل میں غزل کی انہوں نے موافقت کی تھی اور اب بھی غالباً ایک صنفِ سخن کی حیثیت سے وہ اچھی غزل کی داد دینے سے احتراز نہیں کریں گے لیکن اپنے آخری مضمون میں انہوں نے کہا ہے:

(غزل کے) امکانات جو بھی ہوں، لیکن اس کا سب سے بڑا امکان ہے کہ وہ فراریوں کی پناہ گاہ اور تھکے ہوئے مسافروں کا نہاں خانہ بن جاتی ہے۔ یہاں نہاں خانے کی بھی ضرورت آدمی کو ہوتی ہے، لیکن ادب پر ایسا وقت بھی آپڑتا ہے۔ جب اس نہاں خانے پر دھاوا بولنا ضروری ہوتا ہے۔ اگر ہم اپنی صنفِ نظم کے دشمن نہیں ہیں تو ہمیں شاعروں کے بازو کھینچ کر غزل کے نہاں خانے سے انہیں نکالنا ہوگا۔“

(”شاہراہ سالنامہ ۱۹۵۴ نیا سال نئے سوال، ص ۱۷۳، ۱۷۴)

اس طرح ظ۔ انصاری بھی عملی طور پر اسی رائے کے ہو گئے ہیں جس کا اظہار ممتاز نے اتنی خوبی کے ساتھ کیا ہے۔

یہ تو ظاہر ہے کہ ہمارے شعری ارتقا کا رخ وہی ہے جس کی طرف ان دانش مند نقادوں نے اشارہ کیا ہے۔ حالی نے نظم کے جس دور کو شعوری طور سے شروع کیا تھا وہ بدستور جاری ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ غزل کہی نہیں جاتی یا اچھی غزلیں کہنا نہیں چاہئے لیکن اس کے یہ معنی ضرور ہیں کہ غزل کو ہماری شاعری کے پہلے ادوار کی طرح اب مرکزی حیثیت حاصل نہیں ہے۔

مثلاً گزشتہ دو برس میں فیض نے چند بہت اچھی غزلیں لکھی ہیں اور کسی نقاد کا ان سے یا کسی دوسرے شاعر سے یہ کہنا کہ تم غزل مت کہا کرو، حماقت ہوگی۔ پھر بھی یہ حقیقت ہے کہ جب ہم فیض کی شاعری کو مجموعی حیثیت سے جانچیں گے تو معنویت یعنی خیال کی گہرائی اور سچائی اور شعری تخیل کی پرواز اور بوقلمونی کے لحاظ سے ان کی نظموں کا وزن غزلوں سے زیادہ ہوگا۔ اس لحاظ سے ”دست صبا“ (پہلے ایڈیشن) کو ہی اگر لیں تو اس کی تین چار نظمیں (دو عشق، ایرانی طلبا، شام زنداں، شیشوں کا مسیحا) تمام غزلوں پر بھاری ہیں اس کا سبب یہ ہے کہ زندگی کے بعض پہلوؤں کا وہ تخیلی اور جھلملاتا ہوا مرقع جو کہ ان نظموں کے ذریعے سے شاعر نے پیش کیا ہے۔ اپنے اندر ایک عمارتی تفصیل اور تکمیل کی خوبی رکھتا ہے۔

اچھی غزل کے منفرد اشعار دل میں بڑی جلدی جاگزیں ہو جاتے ہیں، وہ بجلی کی طرح چمک کر دل و دماغ میں حرارت پیدا کر دیتے ہیں۔ اشاروں اور کنایوں سے خیال کا رخ ایک درحشاں نکلتے پر مرکوز کر دیتے ہیں اور اس لحاظ سے ان کی خوبی اور افادیت مسلم ہے لیکن ایک اچھی نظم دل و دماغ کی زمین پر اپنی تخیلی رفتار میں پیش نظر حقیقت کو مختلف اور متنوع پہلوؤں سے آشکار کرتی ہے۔ وہ بہت ساری تشبیہوں، استعاروں، صوتی علامتوں اور فکری جدتوں کے مسالے سے ایک پوری تخیلی عمارت بناتی ہے جو اعمال و واقعات کے بیان، اپنے رنگارنگ حسن اور حقیقی خیال آرائی کے سبب سے زندگی اور اس کے لطیف ترین تقاضوں کی زیادہ مکمل ترجمانی اور عکاسی کرتی ہے۔

اس کے باوجود یہ ایک حقیقت ہے کہ سعدی اور خسرو کے زمانے سے لے کر غالب تک فارسی اور اردو شاعری کی مرکزی اور بیشتر بہترین شعری تخلیق غزل کی صنف میں ہوئی اور گو اس زمانے میں بھی نظمیں لکھی گئیں، لیکن مجموعی اور صفاتی حیثیت سے ان کی اہمیت فارسی اور اردو

شعری ادب میں شاید غزلوں کے مقابلے میں کم ہے یہ صحیح ہے کہ تقریباً چھ سو سال کے اس عرصے میں ایسے شاعر بھی پیدا ہوئے جنہوں نے بلند پایہ مسلسل نظمیں، مثنوی، قصیدہ، مرثیہ، قطعے وغیرہ لکھیں، خود شیخ سعدی عظیم نثر نگار ہونے کے علاوہ بوستان کے مصنف کے حیثیت سے بھی بلند مقام رکھتے ہیں۔ اسی عرصے میں فارسی میں خسرو، ردی اور جامی کی مثنویاں اور فیضی کے قصائد اور دوسری نظمیں لکھی گئیں، اردو میں شعراے دکن کی مثنویاں، میر حسن کی 'سحرالبیان'، نظیر اکبر آبادی کی نظمیں اور انیس کے مرثیے ظاہر کرتے ہیں کہ بہترین شعری صلاحیتوں کا اظہار نظم کے ذریعے سے بھی ہو رہا تھا پھر بھی شعر نے تخیل کے جوہر لطیف کی حیثیت سے جوتا بانی اور معنویت حسن اور دل کشی صنف غزل میں پیدا کی اور اسے جو مقبولیت اور ادبی مرکزیت حاصل ہوئی وہ اس طویل دور میں کسی دوسری صنف سخن کو نہیں ہوئی۔

اس بات کے واضح اظہار کی ضرورت آجکل بہت زیادہ ہے چونکہ مبتذل تہی مایہ اور شاعری کے عظیم اخلاقی، جمالیاتی اور فنی منصب سے محروم، بہت سے متشاعروں نے بیشتر غزل کو ہی اپنا تختہ مشق بنایا تھا، اس لیے حالی اور ان کے پیروں نے بجا طور پر اس قسم کی شاعری کے خلاف علم بغاوت بلند کیا اور اسے ایک 'ناپاک دفتر' کا خطاب دیا۔ اور ہم بھی اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ عہد حاضر میں ایسی عظیم یا اچھی شاعری جس سے آج کل مکمل ذہنی اور روحانی تسکین ہو غزل کے سانچے میں محدود نہیں کی جاسکتی لیکن بعض لوگ جب ان باتوں سے یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ گزشتہ چھ سو سال میں فارسی اور اردو غزل کے جو بہترین نمونے ہیں وہ لازمی طور پر عظیم شاعری نہیں ہو سکتے، اور یہ کہ غزل ایک صنف سخن کی حیثیت سے بیشتر جاگیری دور کے انحطاط اور افراط فری اور انتشار کی عکاسی کرتی ہے تب میرے خیال میں، ہم سخت غلطی کرتے ہیں۔

ہم بجا طور پر جاگیری دور کے غیر علمی نظریوں اور طرز فکر کو مسترد کرتے ہیں۔ سماجی حقیقت کو صحیح اور معروضی طور پر سمجھنے کی راہ میں جو رکاوٹیں اور فراری پناہ گاہیں ہیں ان کا دور کرنا ضروری ہے۔ قبائلی یا جاگیری عہد کے بہت سے عقائد اور آرٹ کے مظاہر جو تاریخی ارتقا اور جدید علوم کی روشنی میں معمولی طور پر ختم ہو گئے ہوتے بعض غرض مند حلقے انہیں مصنوعی طور پر زندہ رکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس مصنوعی تاریکی میں عقل، سائنس، اخلاق اور انسانیت کی شمعیں روشن کرنا ہمارا فرض اولین ہے نئی زندگی کی تعمیر کی کاوش اپنے اظہار کے لئے یقینی فن اور آرٹ کے نئے سانچے بھی ڈھالے گی۔ لیکن انحطاطی اور فرسودہ نظریوں کو مسترد کرتے وقت یہ خیال رکھنا ضروری

ہے کہ تاریخ کے ان گزشتہ ادوار میں مادی اقدار کی پیداوار کے ساتھ ساتھ تہذیبی اور فنی اقدار کی تخلیق بھی ہوتی تھی اور تاریخ کے معنی محض پادشاہوں اور امرا کی سلطنت و امارت کی داستان کے نہیں ہیں۔ بلکہ ان لوگوں کے اعمال کے ہیں جو اپنی جسمانی اور ذہنی محنت اور جانفشانی سے زندگی کی مادی، علمی اور فنی اقدار کی تخلیق کرتے تھے بسا اوقات ان اقدار کی تخلیق میں آزادی خواہوں، محروموں اور مظلوموں کی اس آویزش کی روح بھی ہمیں نظر آتی ہے جو وہ جابر اہل اقتدار کے خلاف کرتے تھے اور بسا اوقات تاریخ کے صفحات پر خود اہل اقتدار کے ایسے افراد ہمیں نظر آتے ہیں جن کی سرپرستی میں فلاح اور تہذیب کی قوتوں کو ترقی ہوئی۔ بغیر اس نکتہ کو ذہن میں رکھے ہوئے ازمنہ وسطیٰ میں علوم، فنون لطیفہ، فن تعمیر، موسیقی، رقص، سنگ تراشی، فلسفہ، شعر و ادب اور روشن خیال انسانی تصورات کا گونا گوں شکلوں میں ابھرنا ہماری سمجھ میں نہیں آ سکتا۔ ہمارے ماضی کے شاندار تمدن کا یہی ترکہ ہے جس نے ہمیں تہذیب اور انسانیت سے مزین کیا ہے اور جس کے بغیر ہم مستقبل کے اور بھی شاندار تمدن کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔

(۲)

اس طویل تمہید کا مقصد چند ایسے مسائل کو اٹھانا ہے جو ظ۔ انصاری کے مذکورہ بالا مقالے (غزل باقی رہے گی) میں سعدی اور حافظ (خاص طور پر حافظ) کی غزل کے متعلق بعض بیانات سے پیدا ہو گئے ہیں اور جن سے مجھے کافی حد تک اختلاف ہے میں یہ پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ بہ حیثیت ایک صنفِ سخن کے غزل کے بارے میں موجودہ دور کے لئے جو نتائج انہوں نے اپنے اس مضمون اور بعد کے مقالے میں اخذ کئے ہیں ان سے میں فی الجملہ متفق ہوں۔ ظ۔ انصاری کہتے ہیں کہ سعدی نے غزل اور غزل گوئی کو موضوع کے اعتبار سے بہت زیادہ وسعت دی، لیکن ان کے زمانے میں جو ایران کی ملکی حکومت کا زوال ہوا اور ہلاکوں کے حملے سے جو تباہی واقع ہوئی اس نے سعدی کی طبیعت میں طنز بھر دیا۔ انہوں نے ظ۔ انصاری کے مطابق:

”ان اداروں، شخصیتوں، جماعتوں اور طور طریقوں کے خلاف بھرپور طنز کیا جو سماج کے زوال کا سبب تھے۔ لوگوں کی بد حالی کا سبب تھے اور ریاکاری پھیلانے کا باعث تھے۔“

شیخ سعدی کے اس طنزیہ رجحان کے ثبوت میں ظ۔ انصاری نے ایک شعر لکھا ہے:

من ارچہ عاشقم ورنہ دوسے کش و قلاش
ہزار شکر کہ یارانِ شہر بے گنہ اند

بد قسمتی سے یہ شعر سعدی کا نہیں، بلکہ حافظ کا ہے اور اس کے پہلے مصرعے میں (مجھے امید ہے کہ نادانستہ!) انصاری صاحب نے جو اصلاح دی ہے وہ بھی غیر ضروری معلوم ہوتی ہے۔ میرے پاس دیوان حافظ کا جو نسخہ ہے (شائع کنندہ شیخ مبارک علی لاہور جو نامی پریس کان پور محمد رحمت اللہ رعد کے عمدہ نسخہ کی نقل ہے) اس میں اس شعر کا پہلا مصرع یوں دیا ہے:

”من آرچہ عاشقم ورنہ دوست و نامہ سیاہ“ (ص ۱۷۵)

مولانا شبلی نے شعر العجم (جلد دوم، ص ۲۳۰) میں یونہی لکھا ہے۔ لیکن یہ حافظے کی معمولی اور غیر اہم چوک ہے۔ ظ۔ انصاری، اصل میں سعدی کا یہ مشہور شعر مثال کے طور پر پیش کرنا چاہتے ہوں گے:

گر کند سیل بہ خواہاں دل من خردہ مکیر

کیں گناہست کے در شہر شتا نیز کنند

خواجہ حافظ نے شیخ سعدی کے اسی مضمون کو تقریباً انہیں لفظوں میں دوسری طرح سے باندھا ہے۔ سعدی کے شعر کا دوسرا مصرع ضرب المثل بن گیا ہے۔
سعدی کے ضمن میں ظ۔ انصاری نے اپنے مقالے میں صرف چھ سات سطریں لکھی ہیں اور کہا ہے کہ سعدی نے اپنی غزلیات میں حسن و عشق کے جذبات کی ترجمانی کے علاوہ اخلاقیات اور تصوف کے تصورات شامل کئے اور سماج کے برے عناصر کے خلاف طنز کا استعمال کیا۔

مجھے تسلیم ہے کہ اس مقالے میں ظ۔ انصاری، سعدی کی شاعری یا ان کی ادبی خصوصیات سے بحث نہیں کر رہے ہیں لیکن جو جملے انہوں نے سعدی کے متعلق لکھے ہیں وہ اس قدر تشنہ ہیں اور ایک عظیم ترین شاعر اور ادیب کے متعلق اس قدر نا کافی کہ ان کو پڑھنے والا (اگر وہ پہلے سے سعدی کی اہمیت سے واقف نہیں ہے) سخت غلط فہمی میں مبتلا ہو سکتا ہے۔

ظ۔ انصاری جیسے بالغ نظر نقاد کا سعدی کے متعلق محض یہ کہنا کہ انہوں نے 'حسن و عشق کے جذبات کی ترجمانی' کے علاوہ 'غزل کے دامن کو پھیلا یا' اس میں اخلاقیات و تصوف کو زیادہ سے زیادہ دخل دیا، اور ان عناصر کے خلاف 'بھرپور طنز کا استعمال کیا جو ان کی نظر میں سماج کے زوال کا سبب تھے'، حیرت انگیز بھی ہے اور افسوسناک بھی۔ ان باتوں سے ہمیں ایک غزل گو کی بھی حیثیت سے سعدی کی شاعری کے متعلق کچھ نہیں معلوم ہوتا۔ سعدی تو خیر سعدی ہیں کسی بھی شاعر کے بارے میں یہ کہنا کہ وہ حسن و عشق کے مضمون کے علاوہ تصوف اور اخلاق کے متعلق شعر کہتا ہے اور سماج کے بعض عناصر پر طنز کرتا ہے، اس کے متعلق کچھ نہ کہنے کے برابر ہے۔

سعدی کے بعد فاضل مضمون نگار نے خواجہ حافظ کی شاعری پر ڈیڑھ دو صفحوں میں تبصرہ کیا ہے۔ ان سطور میں دراصل یہی تبصرہ معرض بحث ہے۔

ظ۔ انصاری کا کہنا ہے کہ "سعدی کی غزلوں میں اپنے ماحول سے غصے کا اظہار تو

تھا لیکن ان میں اپنے ماحول سے اتنی بیزاری، نفرت اور فرار نہیں پایا جاتا جو حافظ کی غزلوں کے رگ وریشے میں بسا ہوا ہے۔
وہ کہتے ہیں:

”حافظ نے فرار میں نجات چاہی اور اپنے گرد انہوں نے عیش کوشی اور سکون پسندی کا حصار کھینچ لیا۔“

اور پھر لکھتے ہیں:

”حافظ کی غزلوں میں وہ لذت پر مبنی، بے ثباتی عالم، داخلیت، فرار اور زندگی کی تاریکیوں کو جامِ عیش میں ڈبو دینے کا جذبہ رچا ہوا ہے جو خود حافظ کی زندگی میں بس گیا تھا اور جو اس وقت تک ملک کے کسی شاعر کے یہاں اتنا حسین اور دلکش بن کر نہیں آیا تھا۔“

حافظ کی شاعری کو حسین اور دلکش تسلیم کرنے کے بعد شاید ظ۔ انصاری نے محسوس کیا کہ لوگوں کو غلط فہمی نہ ہو جائے اس لئے انہوں نے حافظ کے چار شعر منتخب کئے اور ان کے متعلق اپنا یہ حیرت انگیز فیصلہ دے دیا۔

”اگر حافظ، خواجہ، سلمان سادتی اور ان کے بعد آنے والے غزل گوؤں کی نسل کے تمام دیوان نچوڑے جائیں تو ان سے صرف یہ اتنا پیغام ملے گا جو اوپر کے چار شعروں میں موجود ہے۔“

میں اس جملے کو پڑھ کر بار بار اپنی آنکھیں ملتا تھا کہ یہ کیا لکھ دیا گیا ہے۔ پہلے تو میں یہ سمجھا کہ ”ان کے بعد آنے والی نسل“ سے حافظ کے بعد کے صرف سو پچاس سال مراد ہیں لیکن آگے پڑھنے پر معلوم ہوا کہ ایسا نہیں ہے۔ ظ۔ انصاری کا کہنا ہے کہ حافظ کی شاعری کا ”پیغام“ یعنی اس کے معنوی خصائص جاگیرِ عہد کے انحطاط و زوال اور سماج میں سراسیمگی اور افراتفری پھیل جانے کا نتیجہ تھے۔ چونکہ ولی کے زمانے میں، اور اس کے بعد ہمارے یہاں بھی ویسے ہی حالات تھے، اس لئے یہاں کی غزل پر بھی وہی حافظ کا رنگ چھایا رہا جسے وہ آخر میں اور بھی اختصار کے ساتھ ”داخلیت اور فرار، انفعالی تصوف اور عام اداسی کے مضامین“ کہتے ہیں۔ کسی قدر زیادہ تفصیل سے ظ۔ انصاری نے حافظ اور اس کے بعد کے تمام غزل گو شعرا کا ”نچوڑ“ حسب ذیل الفاظ میں نکالا ہے۔ ظ۔ انصاری کے مطابق حافظ اور اس کے بعد کے تمام غزل گو شعرا کا کہنا بس یہ ہے:

”بیرونی دنیا سے اندرونی دنیا کی طرف فرار کرو۔ خارجی ماحول تاریک ہے اسے قرار نہیں۔ اس میں سکون نہیں۔ فلسفے سے کوئی راہ نہیں سوچتی۔ جدوجہد کا حاصل کچھ نہیں۔ زندگی ہجوم غم میں گرفتار ہے۔ اس لئے زندگی کے بے رحم ہاتھوں سے جتنے لمحے چھین کر اپنی ذاتی مسرت میں گم کر سکو بس وہی تمہارے لمحے ہیں۔ البتہ جب اچھے سے بُرا وقت آیا ہے تو کبھی نہ کبھی بُرے سے اچھا وقت بھی آ ہی جائے گا۔ قصہ ختم۔“

ظاہر ہے کہ اگر حافظ اور دوسرے شعرا کا پیغام یہی ہے تو اسے کلیۃً مسترد کرنا ہر ایک سمجھ دار آدمی کے لئے ضروری ہو جاتا ہے۔ البتہ ظ۔ انصاری یہ بھی کہتے ہیں کہ اس ہمہ گیر تاریکی میں کبھی کبھی باہر سے روشنی کی کرن آتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ مثلاً حافظ کا یہ شعر:

نفس باد صبا مشک فشاں خواہد شد عالم پیردگر بارہ جواں خواہد شد
اردو شاعروں کے ساتھ انہوں نے کسی قدر رعایت کی ہے اور کہا ہے:

”حافظ کے طرز پر غزل کی عام ڈگر بن جانے کے باوجود..... ان کے یہاں بعض مرتبہ ایسے اشعار اور اس قسم کا لب و لہجہ بھی ملے گا جو تندرست جذبات، توانائی، زندگی، تمنا اور اٹھان کے پیغامبر ہیں۔“

لیکن یہاں بھی ظ۔ انصاری کے نزدیک، زیادہ حاوی جذبہ انحطاطی ہے۔ اسی لئے:

”غزل صرف انحطاطی شاعری کا دوسرا نام ہے“

میں اس وقت بحث کو حافظ کی شاعری کے متعلق ظ۔ انصاری نے جو لکھا ہے صرف اسی حد تک محدود رکھنا چاہتا ہوں، گو میرا خیال ہے کہ اردو کے اساتذہ کے متعلق ظ۔ انصاری کی رائے بھی ٹھیک نہیں ہے اور ان کا فیصلہ ہمارے سب سے بڑے شعرا پر تو یقینی عاید نہیں کیا جاسکتا (مثلاً دلی، سودا، میر درد، میر، نظیر اکبر آبادی، انیس اور غالب پر)

خوش قسمتی سے میں ان لوگوں میں ہوں جو ظ۔ انصاری سے ذاتی طور پر واقف ہیں، اور مجھے معلوم ہے کہ منجملہ اور خوبیوں کے وہ عربی، فارسی اور اردو کے ادب عالیہ پر نہ صرف اچھی نظر رکھتے ہیں بلکہ ان کا ادبی اور شعری ذوق بھی شستہ اور پاکیزہ ہے۔ پھر انہوں نے ادب اور تاریخ کے جدید علمی نظریوں پر بھی عبور حاصل کرنے کی کوشش کی ہے اور اس سلسلے میں ان کا عملی تجربہ اور ان کی ذہانت و سنجیدگی ان کی بیشتر تحریروں سے ظاہر ہوتی ہے۔ مجھے اب یہ تو یاد نہیں ہے

کہ حافظ کی شاعری پر ان کی اور میری گفتگو کبھی ہوئی ہے یا نہیں، لیکن اس کا مجھے یقین ہے کہ زیر نظر مقالے میں جو کچھ بھی انہوں نے حافظ کے بارے میں لکھا ہے، اس کے باوجود وہ نظم حافظ کے بہت دلدادہ ہوں گے۔ یہ ممکن ہی نہیں ہے کہ ایسا نہ ہو۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ اس لدا دگی کو وہ اپنی 'کنزوری'، 'غلط ادبی تربیت' یا انحطاط پذیر جاگیر کی تصورات اور اس کے ماحول کا نتیجہ سمجھتے ہیں اور اپنے شعوری لمحوں میں خود کو اس "آلائش سے پاک کر لینے پر پشیمان ہیں۔

بہت سے روشن خیال دانش ور اس کشمکش میں مبتلا رہتے ہیں۔ یہ ذہنی مجاہدہ ایک مستحسن عمل ہے۔ اس لئے کہ فرسودہ اور جدید رجعتی عقائد، سوچنے اور سمجھنے کے طریقوں عادتوں اور رجحانات کو ترک کئے ہوئے بغیر ہم میں وہ نئی سمجھ داری اور حقیقت کے مشاہدے کی صلاحیت نہیں آسکتی جو نئے ادب و فن کی تخلیق کے لئے ضروری ہے۔ تاہم میرا خیال ہے کہ حافظ کی شاعری پر "انفعالی تصوف، فراریت، داخلیت اور لذت پرستی" کا الزام لگا کر اپنے تہذیبی ورثے کے اس انمول رتن کو ماضی کی بہت سی ان چیزوں کے ساتھ جو آج ہمارے لئے بے مایہ اور مضرت رساں ہیں، کوڑے کے ڈھیر پر پھینک دینے میں غلطی کی ہے۔

میرے نزدیک اس غلطی کی دو بنیادی وجہیں ہیں:

پہلے تو یہ کہ حافظ کی ساری شاعری سے اس کا پیغام 'نچوڑ' لینے کا جو طریقہ اختیار کیا گیا ہے وہ غیر ادبی اور غیر علمی ہے۔

دوسرے یہ کہ تاریخ کے علمی، سائنسی طبعیاتی نظریے کو حافظ کے دور کے حالات اور ان سے پیدا ہونے والے نظریوں اور فن پر غلط طریقے سے منطبق کیا گیا ہے۔ مادی، سماجی حالات اور فنی تخلیق میں جو رشتہ ہے اسے غلط اور میکانیکی طریقے سے سمجھا گیا ہے۔

حواشی:

۱۔ اس مضمون میں اسی قسم کی ایک اور غلطی ہے جو زیادہ سنگین ہے۔ غلطی۔ انصاری نے لکھا ہے کہ ذیل کے دو مصرعے انیس کے ایک شاہکار مرثیے کے ہیں:

کس شیر کی آمد ہے کہ دن کانپ رہا ہے دن ایک طرف چرخ کہن کانپ رہا ہے
میرا خیال ہے کہ یہ مصرعے میرا انیس کے نہیں بلکہ میرزا ادبیر صاحب کے ایک مرثیے

کے ہیں غالباً مولانا شبلی نے موازنہ انیس و دہر میں میرزا صاحب کے اس بند پر بحث کی ہے جو ان مصرعوں سے شروع ہوتا ہے اور یہ دکھایا ہے کہ یہ پورا بند فصاحت کے اصول کے مطابق نہیں ہے۔ لکھنؤ میں 'ایسے' اس بند کے تیسرے مصرعے "رستم کا بدن زیر کفن کانپ رہا ہے" کے بے جوڑ ہونے اور بے تنگے پن سے زمین کا قلابہ آسمان سے ملادینے پر 'دہریوں' کا کافی مذاق اڑاتے ہیں۔

۲۔ وہ چار شعر جن میں ظ۔ انصاری کے مطابق حافظ اور ان کے بعد آنے والے غزل گو شعرا کی شاعری (یعنی تقریباً چھ سو سال) کے پیغام کا 'نچوڑ' ہے، یہ ہیں۔

- ۱ حدیث از مطرب و مئے گودراز دہر کتر جو کہ کس نکشود و نکشاید بہ حکمت ایں معمارا
- ۲ حاصل کار کہ کون و مکاں ایں ہمہ نیست بادہ پیش آر کہ اسباب جہاں ایں ہمہ نیست
- ۳ زان پیشتر کہ عالم فانی شود خراب مارا بہ جام بادہ گلگوں خراب کن
- ۴ بیار بادہ کہ ایام غم نہ خواہد ماند چناں نمائد و چنیں نیز ہم نخواہد ماند

(۳)

سخنِ سنجی ایک فنِ لطیف ہے۔ اس کی ایک خصوصیت جو اسے بعض دوسرے فنونِ لطیفہ (موسیقی، رقص، مصوری) سے ممتاز اور ممتاز کرتی ہے یہ ہے کہ جس مسالے سے اس کی تخلیق ہوتی ہے (الفاظ) وہ بامعنی اور پرصوت ہے۔ اس لئے اس کے وسیلے سے دوسرے فنونِ لطیفہ سے پیدا ہونے والی کیفیات اور معانی کا بیان و اظہار کیا جاسکتا ہے۔ یہ خصوصیت شاعری کو غیر معمولی وسعت عطا کرتی ہے۔ الفاظ کے وسیلے سے فطرت اور زندگی کے مظاہر، ان کے باہمی علاقے، علمی حقائق، جذباتی اور حسیاتی کیفیات کی نہ صرف رنگین نقاشی اور مترنم نغمہ آفرینی ہو سکتی ہے، بلکہ انسان کی انفرادی اور اجتماعی آرزوئیں، ہمدردیاں اور قلبی واردات، اس کے تمام چھوٹے اور بڑے مقاصد حیات و میلانات کا شاعری میں اس طریقے سے اظہار کیا جاسکتا ہے کہ وہ اپنے سننے یا پڑھنے والوں کو ایک خاص طریقے سے متاثر کرتی ہے، ان میں تبدیلی پیدا کرتی ہے اور ان کے دل و دماغ کو ایک خاص سمت موڑ دیتی ہے۔ ان وسیع معنوں میں یقیناً ہر شاعر پیغامبر ہوتا ہے اور اس کا پیغام جتنا زیادہ سچائی اور حقیقت پر مبنی ہوگا اور جتنا زیادہ حسین، انوکھے اور پر لطف طریقے سے وہ اپنے اس پیغام کو اپنے قارئین یا سامعین تک پہنچائے گا اتنا ہی زیادہ وہ کامیاب شاعر ہوگا۔ لیکن اس اصول کو مرتب کر لینے کے بعد ہماری دشواریاں ختم نہیں ہوتیں بلکہ شاید وہ شروع یہیں سے ہوتی ہیں۔ شاعر کے عقائد، اس کا علم و فلسفہ، اس کا نظریہ حیات اپنے زمانے اور اپنی قوم کے عقائد، علم اور فلسفے سے محدود ہوتا ہے۔ پھر اس پر اپنے مخصوص طبقے اور گردہ کی بھی چھاپ ہوتی ہے۔ اس کے لئے یہ تو ممکن ہے کہ اپنے عہد کے بہترین اور بلند ترین خیالات، احساسات اور حقائق اور زندگی کے تعلقات اور رشتوں کا سچا، موثر اور حسین ترین اظہار کرے لیکن اس کی تخیل کی سب سے اونچی پرواز بھی اس حد سے باہر نہیں ہو سکتی۔

پھر ایسی صورت میں یہ کیسے ممکن ہے کہ جب ہمارے عقائد بدل جائیں، ہمارے علم میں اضافہ ہو جائے، خود معاشرت کی شناخت اور اس کا ڈھانچہ بدل جائے اور زندگی کے بہت

سے رشتے اور تعلقات پہلے کی طرح کے نہ ہوں، اور ہمارے سماجی آدرش بالکل مختلف ہوں، تب بھی ہم تین ہزار یا دو ہزار یا کئی صدیوں پہلے کے کلام سے محظوظ اور مستفید ہو سکیں اور انہیں صرف آثارِ قدیمہ کا درجہ نہ دیں؟ قدیم کلاسیکی اساتذہ کا کلام ہمارے لئے کون سے پیغام کا حامل ہو سکتا ہے؟

مثلاً اگر ہم مشہور یونانی رزمیہ نظم ایلینڈ کو لیں، جو ہومر سے منسوب کی جاتی ہے تو اس میں یونان اور ٹرائے (یا ایلینڈ) کے درمیان ایک وحشت ناک لڑائی کا واقعہ بیان کیا گیا ہے جو شروع اس وجہ سے ہوئی کہ ٹرائے ایک شہزادہ پیرس نے، یونان کے ایک شہر کے بادشاہ مینی لاس کی بیوی، خوبصورت ہیلن کو، جب کہ وہ اس بادشاہ کا مہمان تھا اغوا کر لیا اور پھر اسے واپس کرنے سے انکار کر دیا۔ یونان کے تمام بادشاہ اور سردار ایک بڑے بیڑے پر فوج لے کر ایشیائے کوچک کے شہر ٹرائے پر چڑھ گئے، جس کا انہوں نے محاصرہ کر لیا، ٹرائے کے بادشاہ اور شہزادوں کی مدد کے لئے ان کے بہت سے حمایتی بادشاہ اور سردار فوجیں لے کر آئے اور یہ خوں ریز جنگ دس برس تک جاری رہی۔ ایلینڈ میں لڑائی کے آخری چالیس پچاس دنوں کے حالات بیان کئے گئے ہیں۔

زمین پر جو جنگ ہو رہی تھی اس میں دیوتاؤں نے بھی دلچسپی لینی شروع کر دی۔ ان دیوتاؤں کا سربراہ زئیس، اپنی بیویوں، بیٹوں اور بیٹیوں اور دوسرے ماتحت دیوتاؤں کو اس جنگ میں کبھی ایک اور کبھی دوسرے فریق کی طرف داری کے لئے اکساتا اور حکم دیتا، اور جس طرح زمین پر بادشاہ لڑتے تھے، اسی طرح یہ دیوتا بھی کبھی آپس میں لڑ جاتے تھے۔ وہ ایک دوسرے کے خلاف سازشیں کرتے تھے۔ اور زئیس کی منظور نظر بیوی خود اپنے شوہر دیوتا کو چکمہ دینے سے باز نہیں رہتی تھی جس کے سبب سے زئیس کو اسے بار بار ڈانٹنا اور دھمکانا پڑتا تھا۔ ساری نظم دیوتاؤں اور انسانوں کے اس قسم کے واقعات سے بھری پڑی ہے۔

قدیم یونانی ہومر کی نظموں کو الہامی سمجھتے تھے اور انہیں مذہبی تقدس کا درجہ حاصل تھا۔ صدیاں گزر گئیں (تقریباً تین ہزار سال) وہ معاشرت بھی ختم ہو گئی۔ اور وہ عقائد بھی مٹ گئے جن کا اظہار ان نظموں میں کیا گیا ہے، اور وہ زبان بھی اب مردہ ہے جس میں یہ نظمیں کہی گئی تھیں۔

تو پھر وہ کون سی خصوصیت ہے جس کی وجہ سے ہومر کی نظمیں زندہ اور پائندہ ہیں اور ان کا شمار دنیا کے ادبِ عالیہ میں ہوتا ہے۔ وہ خصوصیت جو ان نظموں کو زندہ رکھتی ہے یہ ہے کہ جن

انسانوں کا (نیز دیوتاؤں کا بھی، اس لئے کہ وہ بھی دراصل ایک خاص ماحول میں انسانوں کا ہی ذہنی عکس ہیں) شاعر نے یہاں پر اپنی سچائی، گہرائی اور چابک دستی سے نقشہ کھینچا ہے۔ وہ انسان بدلی ہوئی شکل میں اور بہت سی نئی حالتوں اور کیفیتوں کے ساتھ ابھی تک زندہ اور باقی ہیں۔

ہومر نے ایلینڈ میں جس جنگ کا بیان کیا ہے اس کی تاریخی واقعیت بھی مشکوک ہے۔ اُس نے ان اساطیر کو نظم کیا ہے جو بہت پہلے سے یونانی عوام میں رائج تھے۔ ہومر کی عظمت اس میں ہے کہ اس نے جن انسانوں اور انسانوں ہی جیسے دیوتاؤں کے کردار اس نظم میں پیش کئے ہیں ان کے اعمال، ان کے احساسات، ایک دوسرے کے ساتھ ان کا برتاؤ سچے اور حقیقی ہیں۔ وہ ہومر کے اپنے زمانے کے انسان ہیں، ان کے خیالات اور ان کے اعمال، ان کی محبتیں اور نفرتیں، ان کی شجاعت اور ان کی بزدلی ان کی فیاضی اور ان کی حرص، ان کے زندگی کے مقاصد، خواہشیں اور آرزوئیں یونانی سماج کے تمام تناقصوں، کشمکش، اور تناؤ کی ساری روح کو اسیر کر لیتے ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ تلواروں کی اس جھنکار اور زندہ نفوس کی اس بے پناہ پیکار میں جہاں خیر و شر، کمزوری اور استقامت، حماقت اور اتفاقی سانحے اور دور اندیشی اور سمجھ داری سبھی مل جل کر حقیقت کا ہمہ گیر جال بنتے ہیں، انسان اور انسانیت کے ساتھ ایک گہری دلچسپی اور ہمدردی کا جذبہ شروع سے آخر تک کارفرما معلوم ہوتا ہے۔

مثلاً آج از دوامی تعلقات کا معیار تین ہزار سال پہلے کے یونانی سماج سے بہت بدلا ہوا ہے۔ لیکن جس طرح ہومر نے ایک جگہ پر ٹرائے کے سب سے بہادر سردار ہکٹر کی اپنی بیوی، اینڈروما کی سے رخصت کا بیان کیا ہے وہ اپنی سچائی اور دردمندی کے سبب سے اب بھی ہمیں متاثر کرتی ہے۔

ہکٹر زہرہ بکتر اور خود پہنے ہوئے اینڈروما کی سے رخصت ہونے کے لئے آیا ہے پاس ہی ایک خادمہ ان کے چھوٹے سے بچے کو گود میں لئے کھڑی ہے۔ ہومر لکھتا ہے ”ہکٹر نے اپنے بچے کی طرف دیکھا اور وہ مسکرایا لیکن اس نے کہا کچھ نہیں۔“ اینڈروما کی سمجھ گئی کہ ہکٹر کیوں آیا ہے وہ رو رو کر اس کو لڑائی پر جانے سے روکنے کے لئے منتیں کرنے لگی۔ ہکٹر نے اسے سمجھایا کہ ٹرائے کے سب سے بہادر رہنما کی حیثیت سے جب اس کے سب بھائی دور ساری قوم لڑ رہے ہیں، اس کے لئے بھی میدان جنگ میں جانا ضروری ہے، گو اس کا دل یہ کہہ رہا ہے کہ وہ اس لڑائی سے زندہ واپس نہیں لوٹے گا، ٹرائے کا شہر تاخت و تاراج کیا جائے گا اور دشمن اس کی بیوی اور بچے کو غلام

بنائیں گے۔

ہو مر لکھتا ہے:

”جب اس نے اپنی بات ختم کی تو بہادر بکٹر نے اپنے بچے کو گود میں لینے کے لئے ہاتھ بڑھائے۔ لیکن بچہ چلا کر اپنی دایا سے چمٹ گیا۔ وہ اپنے باپ کے خود اور اس پر لگے ہوئے گھوڑے کے بال کے پھٹنے سے ڈر گیا جو اس پر خوفناک طرح سے جھکے ہوئے مل رہے تھے۔ اس پر اس کے ماں اور باپ ہنس پڑے۔

شریف بکٹر نے جلدی سے اپنا خود اتار دیا اور اس چمکدار چیز کو نیچے زمین پر رکھ دیا اور بچے کو گود میں اٹھا کر اسے ہلا ہلا کر زمیں اور دوسرے دیوتاؤں سے دعا مانگی۔

”اے زمیں: میرے بچے کو بھی میری طرح ٹرائے میں عزت اور وقار بخش! یہ بھی میری طرح مضبوط اور بہادر ہو اور ایلیم کا ایک بڑا بادشاہ بنے! اور جب وہ جنگ کر کے واپس لوٹے تو لوگ کہیں، یہ تو اپنے باپ سے بھی زیادہ اچھا آدمی ہے!“

بکٹر نے بچے کو اپنی بیوی کو تھما دیا جس نے اسے اپنی مہکتی ہوئی چھاتیوں سے لگا لیا۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھیگی تھیں۔“

یہ ترجمہ ’ایلیڈ‘ کے ایک انگریزی ترجمے سے کیا گیا ہے ظاہر ہے کہ اس ترجمے در ترجمے اور لفظ کوثر میں تبدیل کرنے میں شعر کے تاثر اور اس کی موسیقیت کا بہت سارا حصہ ختم ہو گیا ہوگا۔ تاہم جو حصہ بھی باقی رہ گیا ہے اس سے بھی ایک عظیم فن کار کی معنوی عظمت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

بکٹر یہاں پر اس شجاع انسان کا مجسمہ ہے جسے اپنے قوی یا بلند نصب العین کے سلسلے میں عائد ہونے والے فرائض اور نجی فرائض کے درمیان فیصلہ کرنا ہوتا ہے اور وہ اپنا جی کڑا کر کے اور سینے پر پتھر کی سل رکھ کر یہ جانتے ہوئے بھی کہ اول الذکر راستے میں اس کی ہلاکت کا خطرہ ہے، پھر بھی اسے ہی چننا ہے۔

ہکڑ کی بیوی کی اپنے شوہر اور بچے سے والہانہ محبت، اور ایک خوش و خرم اور مطمئن زندگی کی تمنا اس کی آنکھوں سے غم کا ایک سیلاب بن کر پھوٹ پڑتی ہے۔

پھر ماں اور باپ دونوں کی محبت اور رفاقت کی نشانی، اپنے بچے سے ان کا پیار، یہاں پر ہومرنے اپنی آواز سے ماں اور باپ کی محبت کے فرق کو کتنی دل آویزی اور سچائی سے واضح کیا ہے۔ ماں جانتی ہے کہ اس کا شوہر اپنے اور پورے خاندان کے لئے سخت خطرہ مول لے رہا ہے اور بیکار المناک مستقبل کے خیال سے وہ بے چین ہے لیکن اس شدید المناکی اور ہلاکت کے احساس کے درمیان بھی جب وہ اپنے بچے کو اس کے باپ کے ہاتھوں سے لے کر اپنی مہکتی ہوئی چھاتیوں سے لگا لیتی ہے تو ایک نئی زندگی کا تخلیقی احساس موت اور ہلاکت اور تباہی پر جیسے غالب آجاتا ہے اور آنسوؤں کی چادر کے پیچھے سے ماں کی مسکراہٹ جھلک پڑتی ہے۔ انسانی کردار کی یہ حسین تشکیل چند چھوٹے چھوٹے لیکن معنی خیز اور مناسب اقوال، اعمال اور واقعات کو بیان کر کے کی گئی ہے اور ہم محسوس کرتے ہیں کہ ہومرنے یہاں جو موقع پیش کیا ہے اس میں زندگی کی حرارت موجود ہے وہ زندہ ہے۔

اب ہم ہومر سے ایک دوسری مثال لیتے ہیں۔

لڑائی کے دوران میں یونانی فوج کے سب سے شجاع اور سربر آوردہ شہزادے ایکلیئر کے عزیز دوست اور اس کے رتھ بان پیٹرولوکس کو ٹرائے کے ہکڑ نے قتل کر دیا ہے۔ اس کی وجہ سے تمام یونانی فوج میں تہلکہ مچ گیا ہے۔ یہاں تک کہ ایکلیئر کے رتھ کے گھوڑے بھی جن کو پیٹرولوکس ہانکا کرتا تھا اپنے ہنکانے والے کی موت سے متاثر ہیں یہ گھوڑے ہومر کے عقیدے کے مطابق آسمانی تھے اور دیوتاؤں نے انہیں ایکلیئر کے باپ شاہ پیلئس کو تحفہ دیا تھا۔ آسمانی ہونے کی وجہ سے ان کی خصوصیت یہ تھی کہ دنیا کے دوسرے گھوڑوں کی طرح وہ فانی نہیں بلکہ لافانی تھے۔ ہومران کے بارے میں لکھتا ہے:

”رتھ بان کو سفاک قاتل ہکڑ نے مٹی میں روند دیا ہے، رور ہے تھے۔

انہیں شائیں شائیں کرتے ہوئے کوڑے لگائے جاتے تھے، انہیں چکارا

جاتا تھا، انہیں بے تحاشا گالیاں دی جاتیں، لیکن گھوڑوں کی یہ جوڑی اپنی

جگہ سے ٹس سے مس نہیں ہوتی تھی جس طرح کسی مزار پر کتبہ کا پتھر گڑا ہوتا

ہے، وہ اپنے خوبصورت رتھ کے سامنے، اپنے سروں کو نیچے جھکائے

ساکت کھڑے تھے۔ ان کی آنکھوں سے گرم آنسو بہہ کر زمین پر گر رہے تھے۔ اور وہ اپنے گم شدہ رتھ بان کے غم سے نڈھال تھے۔

ان کے گھنے ایال گردن پر رکھے ہوئے ساز کے گدے سے نیچے کی طرف گرے نم اور میلے تھے کورونوس کے لڑکے (یونانی دیوتا زئیس کا لقب) نے جب ان کی غم گینی کا عالم دیکھا تو اسے رنج ہوا، اس نے اپنا سر ہلایا اور خود سے کہا:

(بے چارے جانور ہم نے تم کو جو لازوال اور لافانی ہو شاہ پیلئس کو کیوں دیا جس کی قسمت میں مرنا لکھا ہے؟ کیا ہم چاہتے تھے کہ تم بھی غمزدہ انسانوں کی طرح دکھ سہو؟ تمام ان مخلوقات میں جو مادر گیتی کے سینے پر سانس لیتے اور ریگتے ہیں، انسان سے زیادہ درد مند کوئی نہیں۔

یہاں پر بادشاہ اور شہزادے، ایک عورت کے اغوا پر ان کی باہمی جنگ، دیوتا اور گھوڑوں کا لافانی ہونا، ہر چیز جن پر ہومر کا پکا عقیدہ تھا، نظر انداز کئے جاسکتے ہیں۔ ہمارے دل و دماغ پر عظیم شاعر کی مرقع نگاری اور جادو بیانی کا جو گہرا اثر اب بھی ہوتا ہے وہ ہے، پہلے تو انسان کے سب سے زیادہ چہیتے پالتو جانور، اس کے دوست اور رفیق گھوڑوں کی وفا شعاری کا یہ مرقع ہمیں تمام حیوانی اور انسانی رفاقت کی قدر و قیمت سے آگاہ کرتا ہے۔ شاعر رفاقت کی پاکیزگی اور حسن کے احساس کو غم اور درد مندگی کی آگ میں پگھلا کر ہمارے رگ و پے میں تحلیل کر دیتا ہے۔

ہو مری پر اکتفا نہیں کرتا وہ الپس پر بیٹھے ہوئے دیوتا سے بھی ایک حیرت انگیز بات کہلواتا ہے۔ دیوتا کو اپنے آسمانی گھوڑوں کے دکھ سے دکھ ہوتا ہے، جو فانی انسانوں کے جھگڑوں میں الجھ کر ان سے محبت کرنے لگتے ہیں اور پھر انسانوں کے رنج و غم میں بھی انہیں شریک ہونا ہوتا ہے۔ کیا انسان سے بھی زیادہ بدنصیب کوئی مخلوق ہو سکتی ہے؟ وہ کتنا دکھی، کتنا درد مند ہے کہ اس کے پالتو جانور بھی اس کے مصائب اور اندوہ کی آگ میں جلنے سے بچ نہیں پاتے۔ شاعر نے اس ایک آخری جملے میں جو اس نے یونانی دیو مالا کے قادر مطلق دیوتا زئیس کے منہ سے کہلوا یا ہے۔ انسانوں کے ان احمقانہ افعال پر کتنا طنز کیا گیا ہے جن کے سبب سے وہ اپنے اوپر مصائب لاتے ہیں۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ اس نے ان کے ساتھ کتنی گہری ہمدردی کو بھی ابھارا ہے۔

ایک بڑا شاعر انسان اور اس کے حالات کے ساتھ صرف ہمدردی کا اظہار نہیں کرتا بلکہ

وہ اپنی شاعری سے ہمارے دلوں میں ایسا پاکیزہ بیجان پیدا کرتا ہے، جو ہمیں نوعِ انسانی کے ساتھ مہر و محبت کے رشتوں کو اور بھی استوار کرنے کے لئے آمادہ اور مستعد کر دیتا ہے۔ وہ ہمارے مزاج میں زندگی کے حظ اور حسن کے احساس کو بڑھا کر طبیعتوں میں ایسا گداز اور ایسا کیف پیدا کرتا ہے جو ہمیں صدق و صفا کی جستجو کے لئے آمادہ کرتے ہیں۔ وہ ہمیں ایک لطیف طریقے سے بدل دیتا ہے تاکہ زیادہ حساس اور روشن ضمیر بن کر انفرادی اور اجتماعی زندگی کی بہتر اور زیادہ طمانیت بخش تنظیم کی سعی اور جدوجہد میں ہماری نظر بلند ہو اور ہمارا قدم راست۔ شاعری کا بزرگ ترین منصب یہی ہے۔

ظاہر ہے کہ رزمیہ اور غنائیہ یا عشقیہ شاعری (ایک اور لیرک شاعری) میں بہت فرق ہوتا ہے اور یہ اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ ہومر کی رزمیہ سے چند چنی ہوئی مثالیں دے کر ان کا حافظ کی غزلوں سے مقابلہ کرنا بے محل ہے۔ لیکن ان مثالوں کو پیش کرنے کا مقصد ہومر اور حافظ کا مقابلہ کرنا نہیں ہے۔ ان مثالوں کے ذریعے سے صرف یہ بات واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ جب ہم کلاسیکی اساتذہ کی فنی تخلیقات کا مطالعہ کریں اور ان میں سے ان کے پیغام یا ان کے کلام کے بہترین جوہر دریافت کرنے کی کوشش کریں تب ہمیں ان کے عقائد، ان کے زمانے کے محدود علم اور ان کی روایات کے کافی حصے کو نظر انداز کرنا ضروری ہوتا ہے۔

ان چیزوں کی بھی تاریخی اہمیت ہوتی ہے۔ قدیم زمانے کے سماج اور تصورات اور اس زمانے کے طبقاتی یا قومی تضادات وغیرہ کو سمجھنے میں ان سے مدد مل سکتی ہے، لیکن عظیم فن کاروں کی تخلیق میں جو چیز زندہ ہوتی ہے وہ فطرت کے ایسے مظاہر اور انسانوں کے ایسے اعمال، ان کے باہمی تعلقات اور ان سے پیدا ہونے والے تصورات کے تخلیقی اور پر جوش موقع ہوتے ہیں جو مردِ ایام کے باوجود اپنے حسن، سچائی اور حرارت اور اس وجہ سے ہمیں متاثر کرنے کی صلاحیت کو نہیں کھوٹے۔

ادبِ عالیہ کی اسی خصوصیت کو بعض مرتبہ 'ابدی قدریں' کہا جاتا ہے، حالانکہ ان کی زندگی اور پائندگی کا سبب یہ ہے کہ گزشتہ چار پانچ ہزار سال میں اگر انسانوں اور ان کے باہمی تعلقات ان کے تصورات، نظریات، علوم اور ان کی جذباتی کیفیتوں میں بہت سی تبدیلیاں ہوئی ہیں تو بہت سی ایسی سچائیاں ہیں جن میں ابھی تک بہت کم تبدیلیاں ہوتی ہیں یا اگر ہوئی بھی ہیں تو سادگی سے زیادہ پیچیدگی کی جانب ہوئی ہیں، یعنی ان کی نوعیت نہیں بدلی ہے۔ اسی وجہ سے یہ

بالکل ممکن ہے کہ تین ہزار سال پہلے کے کسی قبائلی انسان کا پردہ کا گیت آج بھی ہمارے لئے جذباتی معنویت رکھے اور ہمیں متاثر کرے۔ لیکن اسی انسان کے سورج دیوتا کی عقیدت میں گائے ہوئے نغمے ہمیں جذباتی طور سے متاثر نہیں کریں گے۔

اسی لئے سائنسی نقطہ نظر سے اس ادب کو ابدی قدروں کا حامل کہنا غلط ہوگا جو آج بھی ہمارے لئے زندہ ہے۔ لیکن جس کی زیادہ سے زیادہ عمر چار پانچ ہزار سال سے بڑھ کر نہیں ہے، حالانکہ کرہ ارض پر نوع انسانی کی عمر تین چار لاکھ برس ہے۔ ہمیں معلوم نہیں کہ کئی ہزار سال اور گزر جانے کے بعد (لاکھوں برس کا تو ذکر کیا) وہ فنی تخلیقات اس اعتبار سے زندہ رہیں گی یا نہیں کہ وہ انسانوں کو متحرک اور متاثر کریں۔ یقین سے صرف یہی بات کہی جاسکتی ہے کہ سادہ اور ابدی کوئی چیز نہیں ہے، ہر چیز، اور ہر طبیعی، ذہنی، اخلاقی، یا روحانی قدر بدلتی ہے اور نئی اقدار وجود میں آتی رہتی ہیں، لیکن ہر نئی چیز پرانی کے ہی بطن سے پیدا ہوتی ہے اور اپنے اندر نئے پن کے ساتھ پرانی چیز کا خمیر اور اس کے بعض خواص بھی رکھتی ہے۔ یہ سلسلہ یوں ہی جاری ہے اور جاری رہے گا۔

اگر ادب پر لکھی ہوئی گزارشات کی روشنی میں ہم خواجہ حافظ کے کلام پر مجموعی نظر ڈالیں۔ اور ان کے پیغامات کو اخذ کرنے کی کوشش کریں، تو حاصل ظ۔ انصاری کے نتائج سے بالکل مختلف ہوگا۔

(۴)

حافظ پر یہ الزام لگایا گیا ہے کہ اس نے علم و فلسفہ کی راہ کو ترک کر دینے کی ترغیب دی ہے اور کہا ہے کہ ان کی مدد سے حقیقت ہم پر آشکار نہیں ہو سکتی۔ بادی النظر میں یہ بات غلط اور ناقابل قبول معلوم ہوتی ہے، لیکن ایسا کرنے کے پہلے ہمیں حافظ کا مفہوم سمجھ لینا چاہئے اور دیکھنا چاہئے کہ وہ کس قسم کے علم اور کس طرح کی حکمت کو ناقص تصور کرتا ہے۔

حافظ کو علم و خرد، ہنر و حکمت پر عام اعتراض نہیں ہے۔ وہ خود ایک عالم، ہنرمند اور جفاکش انسان تھا اور اس کے کلام کو پڑھنے سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ وہ اپنے عہد کے ایک خاص قسم کے علما اور ان کی عقل اور ان کی حکمت کو ناکارہ اور گمراہ کن سمجھتا تھا۔ ظ۔ انصاری خود علوم دینیہ کے درس لے چکے ہیں۔ اس لئے وہ جانتے ہیں کہ علما نے علم سے عم دین مراد لے کر اس کی وسعت کو کافی محدود کر دیا تھا۔ صوفی حضرات خود اس قسم کے علم کے مخالف تھے۔ چنانچہ سید علی ہجویری داتا گنج، نے 'کشف المحجوب' میں ایک جگہ لکھا ہے

”پس جو شخص کسی چیز کے معنی اور اس کی حقیقت سے واقف ہو اس کو عارف کہتے ہیں۔ اور جو کوئی صرف عبارت ہی کے یاد کرنے میں مشغول رہے اور اس کے معنی کو نہ یاد کرے اس کو عالم کہتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے لوگ اس گروہ کو خفت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور اس کو دانش مند کہتے ہیں اور عوام اس کو برامائے ہیں۔“

(کشف المحجوب مطبوعہ ملک دین محمد، ترجمہ اردو صفحہ ۴۴۹)

اور خود حافظ نے کہا ہے:

حافظ اگر معنی داری بیار

ورنہ دعویٰ نیست غیر از قیل و قال

(حافظ اگر ٹھوس اور بامعنی بات کرنی ہو تو اسے پیش کرو، ورنہ تمہارا دعویٰ صرف زبانی)

(جمع خرچ ہوگا)

حافظ کے ہی عہد میں نہیں بلکہ کئی صدی پہلے سے تمام دنیائے اسلام کے روشن خیال خردمند اور دانش ور، مولوی کے اس 'علم' کے خلاف ہو چکے تھے۔ اس علم کی دقتا نویسیٹ ظاہر مبنی اور سطحی منطق اور پھر اس کی بنیادی دنیا داری یعنی اہل اقتدار اور اہل زر کے ساتھ اس کا اتحاد و اتفاق، عام آزادی خواہ لوگوں کی نظروں میں کھٹکتا تھا۔ حافظ کا حملہ ایسے علم اور اس قسم کے علما پر ہے۔

اس کا ثبوت یہ ہے کہ حافظ نے اپنے زمانے کے فقیہوں، قاضیوں، مفتیوں، مدرسوں، زبَاد اور مشائخ پر جتنے سخت اور موثر حملے کئے ہیں کسی دوسرے فارسی یا اردو کے شاعر نے نہیں کئے ہیں۔

اس گروہ کی جس خصلت پر حافظ کو سب سے زیادہ غصہ آتا ہے وہ اس کی ریا کاری تھی۔ یعنی علم دین اور فقہ کا مقدس لبادہ اوڑھ کر اور زہد و عبادت کی نقاب اپنے چہروں پر ڈال کر، یہ حضرات، حافظ کے نزدیک دراصل خود پرستی، خود بینی اور شکم پروری میں غرق تھے اور انہوں نے اپنے علم و حکمت اور تقدس کو عوام الناس کو دھوکہ دینے اور انہیں لوٹنے کا ایک وسیلہ بنا لیا تھا۔ حافظ نے کہا یہ حضرات تو:

ریا حلال شمارند و جام بادہ حرام

زہے طریقت و ملت، زہے شریعت و کیش

(ریا کو حلال سمجھتے ہیں اور شراب کے پیالے کو حرام، کیا خوب طریقت و ملت ہے اور کیا خوب شریعت و مذہب ہے)

فقیہ کی کیفیت یہ ہے کہ ہوش و حواس کی حالت میں وہ عام طور سے ایسی باتیں کرتا ہے جو ٹھیک نہیں ہوتیں۔ یا تو ان میں سچائی نہیں ہوتی یا وہ احتمالاً ہوتی ہیں:

فقیہ مدرسہ دی مست بود و فتویٰ داد

کہ مئے حرام ولے بہ زمال اوقاف است

(کل مدرسہ کا فقیہ مست تھا اور اس حالت میں اس نے یہ فتویٰ دے دیا کہ شراب حرام ہے۔ لیکن اوقات کا مال غضب کرنے سے بہتر ہے)

مولانا شبلی اس شعر کی شرح کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اس طرزِ ادا کی بلاغت پر لحاظ کرو، اول تو اس امر کا اعتراف کہ شراب

مکرم سمی لیکن مال وقف سے بہر حال اچھی ہے خود فقیر کی زبان سے
کرایا ہے اس کے ساتھ ہست کی قید لگادی ہے جس سے یہ دکھانا مقصود
ہے کہ فقیر سچی بات کا اظہار یوں کا ہے کو کرتا، مست تھا اس لئے پس و
پیش کا خیال نہ آیا اور جودل میں تھا زبان سے کہہ گیا“ (شعر العجم۔ جلد دوم
صفحہ ۲۲۹)

حافظ کے نزدیک علماء عام طور سے جو کچھ کہتے ہیں وہ لوگوں کو مغالطے میں
ڈالنے کے لئے اور سچائی کو چھپانے کے لئے ہوتا ہے۔ لیکن اپنے بارے میں حافظ کا دعویٰ ہے:
رغم مغلطہ بر دفتر دانش نہ کشیم
سیر حق باورق شعبہ ملحق نہ کلیم

(میں مغالطے یا شک و شبہ میں ڈالنے والی بات عقل کے کاغذات پر نہ لکھوں گا، اور
سچائی کے راز کو شعبہ کے ورق کے ساتھ ملحق نہ کروں گا۔)

یہاں پر حافظ نے سچے علم اور حق پرستی کو، مغالطہ ڈالنے والوں اور حق کو شعبہ کے طور پر
استعمال کرنے والوں کے علم و دانش سے علیحدہ کر کے دکھایا ہے اور کہا ہے کہ دانش کو مغالطے میں
ڈالنے کے اور سچائی کو ذہنی شعبہ بازی کے لئے استعمال نہ کرنا چاہئے۔ ایذا رسانی اور عام لوگوں کی
سادہ اور بے لوث زندگی میں خواہ مخواہ مداخلت اہل تقویٰ کی خود پرستی اور ان کے کبر و غرور کی نشانی
ہے۔ حافظ ان کی اس خصلت سے بھی اپنی بیزاری کا اظہار کرتا ہے:

نہ قاضی، نہ مدرس، نہ محتسب، نہ فقیر
مرا چہ کار کہ منع شراب خوارہ کنم

(میں نہ قاضی ہوں نہ مدرس، نہ محتسب ہوں اور نہ فقیر، مجھے کیا پڑی ہے کہ میں لوگوں

کو شراب پینے سے روکوں؟)

زہد و تقویٰ کی مسلسل تلقین کرنے والوں کو حافظ کم عقل بھی سمجھتا ہے اور دھوکے باز بھی۔
کم عقل اس لئے کہ وہ لوگوں کو خواہ مخواہ ان کی جائز اور بے ضرر خوشیوں سے محروم کرنے کی کوشش
کرتے ہیں اور دھوکے باز اس وجہ سے کہ وہ خود تمام وہ باتیں چھپ کر کرتے ہیں جن سے وہ عام
لوگوں کو منع کرتے ہیں:

شخم بہ طنز گفت ”حرام است مے مخور“ گفتم ”مگو کہ گوش بہ ہر خرمنی کنم

این تقویم بس است کہ چوں زاهدان شہر ناز و کرشمہ بر سر منبر نمی کنم
(شیخ نے طنز کے ساتھ مجھ سے کہا کہ شراب مت پیو حرام ہے۔ میں نے کہا ایسی
باتیں مجھ سے مت کرو، اس لئے کہ میں ہر گدھے کی بات نہیں سنتا میرے لئے یہی تقویٰ کافی ہے
کہ میں شہر کے زاہدوں کی طرح منبر پر بیٹھ کر (وعظ دیتے وقت) غرور نہیں کرتا اور اپنی آنکھوں اور
بھوؤں کو منکارتا نہیں ہوں!)

حافظ دینی امور میں حکم لگانے والوں اور دنیوی معاملات میں فیصلہ اور سزا دینے والوں
کے اخلاق پر جب نظر ڈالتا ہے تو اسے ان دونوں گروہوں میں ایک بات مشترک نظر آتی ہے اور وہ
یہ ہے کہ دونوں جھوٹے اور فریبی ہیں:

مئے خور کہ شیخ و حافظ و مفتی و محتسب چوں نیک، بگری ہمہ تزویری کنند
(شراب پیو! اس لئے کہ شیخ اور حافظ، مفتی اور محتسب، اگر اچھی طرح دیکھو تو سب کے
سب جھوٹے اور مکار ہیں)

ایک دوسرے شعر سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ حافظ کی حقیقت ہیں نظر اپنے
معاشرے میں اہل حکم کے ساتھ دینی رہنماؤں کے ارتباط اور رشتے کو بخوبی دیکھتی تھی۔ حافظ کو
معلوم تھا کہ موخر الذکر گروہ اپنی مبینہ روحانیت کی قوت اور زہد و تقویٰ کی تعلیم و تلقین کو دراصل
امرا کے اقتدار کو مضبوط کرنے اور خود اپنے لئے ان کے دسترخوان سے مادی رعایتیں اور نعمتیں
حاصل کرنے کے لئے استعمال کرتا ہے۔ چنانچہ حافظ نے کہا:

زاهد شہر چو مہر ملک و شہنہ گزید
من اگر مہر نگارے بگوئیم چہ شود

(جب شہر کے زاہد نے اپنے لئے بادشاہ اور کوتوال کے ساتھ دوستی کرنا پسند
کر لیا ہے، تو پھر اگر میں ایک حسین معشوق سے محبت کرنے کا فیصلہ کر لوں تو کیا ہرج ہے؟)
یہ کہا گیا ہے کہ اس قسم کا سخت طنز اور استہزا ایک مفتی روتیہ ہے، اس سے محض عام بیزاری
اور اپنے ماحول سے فرار کا جذبہ ظاہر ہوتا ہے۔ حافظ سماج کی خرابیوں پر نکتہ چینی تو کرتا ہے لیکن ان
خرابیوں سے نجات کی راہ جو بتاتا ہے وہ دراصل ان خرابیوں سے آنکھیں موڑ کر یا تو جذب و
وجد و کرامات کی اندرونی اور داخلی دنیا کی راہ ہے یا پھر 'عیش پرستی' اور 'لذت کوئی' کی راہ اور ظاہر
ہے کہ یہ دونوں راہیں ناقص ہیں۔

راقم حروف کے نزدیک حافظ پر یہ اعتراض بھی صحیح نہیں ہے۔ حافظ کا غالب رجحان داخلیت اور عیش پرستی کی جانب ان معنوں میں نہیں ہے جن معنوں میں ظ۔ انصاری صاحب نے اصطلاحوں کو استعمال کیا ہے۔

حواشی:

۱۔ امام غزالی نے احیاء العلوم میں اہل علم اور زہاد کی ریاکاری اور خود پرستی کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے، مولانا شبلی نے اپنی کتاب 'امام غزالی' میں امام صاحب کی کتاب سے اقتباس کرتے ہوئے لکھا ہے:

”انسان کو اپنے افعال و اعمال کی نسبت سب سے زیادہ دھوکا دہاں ہوتا ہے جہاں پر بظاہر مذہبی رنگ چڑھا ہوتا ہے۔ وہ ایک کام کو مذہبی نیکی سمجھ کر کرتا ہے لیکن یہ میں کوئی اور چیز ہوتی ہے اسے 'دم الغرور' کہا ہے“ ص ۱۳۵

اور آگے چل کر ریا کی تین قسمیں لکھیں ہیں۔ عبادت گزار جن کا شکار ہو جاتے ہیں:

ریاء جلی: مثلاً ایک شخص لوگوں کو دکھانے کے لئے عبادت کرتا ہے۔

ریاء خفی: مثلاً ایک شخص عام طور سے تنہائی میں عبادت کرتا ہے لیکن جب کوئی مہمان آتا ہے تو ادائے عبادت میں زیادہ دل لگاتا ہے۔

ریاء خفی: مثلاً ایک شخص دکھلانے کے لئے عبادت نہیں کرتا، نہ کسی کے آنے سے حالت میں فرق آتا ہے لیکن جب لوگوں کو اس کی عبادت گزاری کی اطلاع ہوتی ہے تو آپ سے آپ اسے خوشی ہوتی۔

(۵)

آج کل فکر و نظر میں سب سے اہم اور بڑی پہچان عینیت کے ماورائی فلسفے کی تردید اور طبعی، جدلیاتی طرز فکر کی روشنی میں کائنات و فطرت کے اصول اور انسانی معاشرے کے ارتقا کے قوانین کو دیکھنا، سمجھا جاتا ہے۔ اس کے باوجود ہم موجودہ زمانے میں بھی یہ دیکھتے ہیں کہ بہت سے لوگ جو عینیت کے نظریے کو کسی نہ کسی شکل میں قبول کرتے ہیں، اپنی طبقاتی حیثیت کے تجربے سے یا فطرت اور زندگی کے کسی پہلو کے حقیقی مشاہدے سے عینیت کے خول میں رہتے ہوئے بھی عملی طور پر بڑی حد تک ترقی پسند ہوتے ہیں۔ یہ فکری تضاد، خود موجودہ طبقہ و سماج کے تضادات سے پیدا ہوتا ہے جس میں مختلف نظریے اور عقائد، نئے جمہوری اور علمی اور قدیم اور فرسودہ نظریوں کے ساتھ باقی رہتے ہیں۔ چنانچہ آج کل بہت سے اُن ادیبوں میں جن کے عقائد روایتی ہیں، ہمیں روشن خیالی کے پہلو نظر آ جاتے ہیں اور کئی ترقی پسند ایسے ہیں جو نادانستہ ایسے افکار کا اظہار کرتے ہیں جن میں رجعتی رجحانات ہوتے ہیں۔

جب دنیا میں سرمایہ دارانہ نظام کا آفتاب لب بام ہے اور اس کے ایک بڑے حصے میں اجتماعی نظام قائم ہو رہا ہے، اور سماجی حقائق اور معاشرت کے علاقوں اور رشتوں کے باریک تار موٹی نظر رکھنے والوں کے سامنے دکھتے اور چمکتے ہوئے دکھائی دے سکتے ہیں، ایسے میں بھی اوہام کی تاریکیاں کرڈروں دماغوں پر مسلط ہیں، تو پھر ایسے زمانے میں جب جاگیر نظام ایشیا کے سارے خطے پر مسلط تھا اور تاریخی اعتبار سے اس کی جگہ لینے کے لئے کسی بہتر معاشرت کا قیام ممکن ہی نہ تھا، عینی فلسفوں اور عقائد اور نظریہ حیات کے ایک ہمہ گیر خول کا موجود ہونا لازمی تھا۔ اس زمانے کے بڑے سے بڑے حقیقت پرست اور جید سے جید حکیم یا سائنس دان بھی افلاطونی یا نوافلاطونی یعنی فلسفہ سے کسی نہ کسی شکل میں متاثر تھے۔ خود حکیم بوعلی سینا جس نے اپنی سائنسی اور طبیعی تحقیقات اور فلسفے سے مادی نقطہ نظر کو مضبوط کیا، اس خول کو پوری طرح سے توڑ نہیں سکا تھا۔ وہ تمام مظاہر فطرت کے قوانین کو ایک دوسرے سے منسلک سمجھتا تھا اور اس کا کہنا تھا کہ یہ

سمجھنا غلط ہے کہ یہ قوانین بعض اوقات الٰہی مداخلت سے توڑ دئے جاتے ہیں۔ لیکن ان تمام قوانین و اصول کا مخرج وہ ذات الٰہی کو سمجھنا تھا۔

جس فلسفہ کو تصوف کا نام دیا جاتا ہے (چاہے وہ 'فعالی' ہو یا 'انفعالی') وہ ازمنہ وسطیٰ میں چین، ہندوستان اور تمام اسلامی اور مسیحی دنیا کا غالب نظریہ حیات رہ چکا ہے لیکن اگر اس پر تفصیلی اور گہری نظر ڈالی جائے تو ہمیں نظر آتا ہے کہ تصوف (جو ہندوستان میں ویدانت اور یورپ میں مسیحیت کی شکل میں موجود تھا) کے اندر بے شمار اختلافات ہیں۔ مثلاً وہ لوگ بھی جو تصوف کے بنیادی نظریے وحدت وجود کو اتحاد و زندہ کہتے ہیں اور اس کی متعین کی ہوئی ریاضتوں اور ترک دنیا اور ترک ذات کے سلسلے میں انتہا پسند رویے کو غیر شرعی اور غیر اسلامی سمجھتے ہیں، صوفی کہلائے جاتے ہیں۔ منصور حلاج بھی صوفی ہیں، اور شیخ احمد سرہندی (مجدد الف ثانی) جو وحدت وجود کو سختی سے مسترد کرتے ہیں وہ بھی۔ علامہ اقبال تصوف کے سب سے بڑے اسلامی مفکر شیخ محی الدین ابن عربی کی اہم ترین تصنیف 'فصوص الحکم' کے متعلق فرماتے ہیں۔

”جہاں تک مجھے معلوم ہے 'فصوص' سوائے الحاد و زندہ کے اور کچھ نہیں“

اور ایک دوسرے خط میں لکھتے ہیں:

”اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ تصوف کا وجود سر زمین اسلام میں ایک

اجنبی پودا ہے“

لیکن وہی علامہ اقبال جب 'اصلی' اسلامی فکر و نظر کی تجدید کے لئے کمر بستہ ہوتے ہیں تو دنیائے اسلام بلکہ پروفیسر نکلسن کے قول کے مطابق ساری دنیا کے سب سے عظیم صوفی شاعر مولانا جلال الدین رومی کو اپنا مرشد بناتے ہیں اور اعلیٰ علین کی سیران کی ہی رہنمائی میں کرتے ہیں۔ (جاوید نامہ)

چنانچہ بہتر ہے کہ ہم جب دور وسطیٰ کے کسی مفکر، خاص طور پر کسی شاعر کی فکر کا تجزیہ کریں تو اس کے یہاں تصوف کی اصطلاحات اور صوفیانہ طرز خیال کو ہی دیکھ کر اس پر زندگی سے فرار کے نظریہ کے پیرو یا رجعتی ہونے کا حکم نہ لگا دیں۔ ضرورت اسکی ہے کہ ہم بالتفصیل اسکے کلام کا مطالعہ کریں اور دیکھیں کہ آیا واقعی اس کا مجموعی تاثر منفی اور فراری ہے یا یہ کہ بعض ایسے پہلوؤں کے باوجود جدید طبیعی اور معاشرتی علوم کی روشنی میں ہمیں قابل قبول نہیں ہیں۔ اس مفکر یا شاعر نے اپنے زمانے کے حقائق اور ان کے حسن و قبح کو اس طرح سے دیکھا اور سمجھا ہے جس سے ہمارے

موجودہ شعور میں اضافہ ہوتا ہے، جو ہمارے دل میں پاکیزہ اور لطیف کیف و انبساط پیدا کر کے اور ہماری تہذیب دماغ کے ذریعے سے، زندگی سے ہماری دلچسپی کو بڑھاتا ہے اور ہماری روح کو عہد حیات میں حصہ لینے کے لئے زیادہ متوازن اور مستند کرتا ہے۔

حافظ تصوف کے اس عام عقیدے کو قبول کرتا ہے کہ ذات باری تعالیٰ ہی حقیقت مطلق اور حسن مطلق ہے جو تمام کائنات میں جاری و ساری ہے۔ کائنات کی تخلیق کے پہلے دن (روز اول) اللہ تعالیٰ نے تمام مخلوقات میں سے انسان کو ہی اپنے بار امانت سے سرفراز کیا۔ انسان تمام کائنات میں افضل ترین ہے اس لئے کہ روز اول اس کے علاوہ سب نے محبت کے اس عظیم بیان کو اٹھانے سے اپنی معذوری ظاہر کی تھی۔ حافظ بعض دوسرے صوفیا کی طرح اس عقیدے سے ایک ہمہ گیر محبت کا نظریہ اخذ کرتا ہے۔ اس کے نزدیک چونکہ تمام دوسرے مظاہر فطرت اور انسان یعنی تصوف کی اصطلاح میں تمام مجازی مظاہرات، فی الحقیقت اللہ یا حسن ازلی اور حقیقت ابدی کا ہی پرتو ہیں (جوان تمام میں اس طرح موجود ہے جس طرح جسم میں جان) اس لئے تمام مخلوق خدا سے محبت، اللہ سے ہی محبت کرنے کا دوسرا نام ہے۔ خلق خدا کی خدمت ہی بہترین عبادت ہے۔ یہی تصور حافظ کو اس نتیجے پر بھی پہنچاتا ہے کہ دنیا کو اسلام اور کفر، یعنی دوائے حصوں میں تقسیم کر دینا جن میں سے ایک کو روشنی اور دوسرے کو تاریکی کا خطہ سمجھا جائے، غلط ہے۔ اللہ کا جلوہ جب ہر جگہ اور ہر چیز میں ہے تو کعبہ اور بت خانے میں فرق کیسے ہو سکتا ہے؟

در عشق خانقاہ و خرابات شرط نیست

ہر جا کہ ہست، پرتوئے روئے حبیب ہست

(عشق میں خانقاہ اور خرابات (شراب خانے) کی شرط نہیں ہے، جو بھی جگہ ہے وہاں حبیب (اللہ) کے ہی چہرے کی روشنی ہے) پھر کہا ہے:

در خرابات مغاں نور خدا می بینم

و میں عجب ہیں کہ چہ نوری ز کجای بینم

(خرابات مغاں میں میں خدا کا نور دیکھتا ہوں، کیسے تعجب کی بات ہے کہ کیسا نور مجھے کہاں سے نظر آ رہا ہے)

اس طرح حافظ عشق و محبت کو تمام کائنات کے وجود و ارتقا کا محرک اور بنیادی اصول

سمجھتا ہے اور نوع انسانی کو اس کا امین سمجھتا ہے۔ اس کے نزدیک مَوَدّت کا یہ جذبہ ہی انسانی سرشت کا سب سے قیمتی اور لطیف جوہر ہے جو آب و گل کی اس تعمیر میں تمام اخلاقی اور روحانی خوبیاں پیدا کرتا ہے۔

دوش دیدم کہ ملائک در میخانہ زدند

گل آدم بسرشتند و بہ پیانہ زدند

(گل میں نے دیکھا کہ فرشتے میخانہ (عشق) کا دروازہ کھٹکھٹا رہے تھے اور وہاں وہ آدم کی مٹی گوندھ کر اس سے جام شراب بنا رہے تھے)

انسان کی سرشت میں محبت کا وجود اللہ کی ودیعت اور امانت ہے۔ یہ ایک نعمت ہے جس کی فراوانی اور پہنائی انسان کو اس کی تمام پستیوں سے اونچا کر کے خیر و برکت کی طرف لے جاتی ہے۔

عشق و محبت کے اس الوہی، مابعد الطبیعیاتی ماخذ کو قبول کرنے کے بعد، اور اس الوہی اصول کو تمام موجودات میں کارفرما تسلیم کرنے کے بعد (وحدت و جود کا عقیدہ) جو صوفیاء کے اکثر گرد و ہوں کا عقیدہ تھا، حافظ کے سامنے کئی راستے کھلے ہوئے تھے۔ ایک تو ترک دنیا اور ترک لذات کا راہبانہ راستہ، یعنی نفس اور شہوانی خواہشات کے ساتھ صوفی درویشوں کی طرح 'مجاہدہ' کر کے نفس کشی اور اس طرح 'اندرونی' پاکیزگی پیدا کر کے، معرفت الہی حاصل کرنا اور بالآخر فنا فی اللہ ہو جانا۔ صحیح معنوں میں اس قسم کے تصوف کو 'انفعالی تصوف' کہا جاسکتا ہے۔

حافظ طریقت کو اس طرح مسترد کرتا ہے جس طرح علما ظاہر کی بتائی ہوئی راہ کو اس نے ناقابل قبول سمجھ کر اس کا مذاق اڑایا۔ اس نے جس طرح علما ظاہر کے علم کی سطحیت اور ان کی اخلاقی پستی پر نکتہ چینی کی اسی شدت کے ساتھ اس نے اپنے زمانے کے خرقہ پوشوں اور تارک دنیا صوفیوں پر طنز و استہزا کے تیرو نشتر چلائے اور ان کے طریقے کو غلط اور گمراہ کن بتایا:

حافظ ایں خرقہ بینداز مگر جان بہ بری

کاتش از خرمن سالوس و کرامت برخاست

(حافظ اس خرقے (صوفی درویشوں کا لباس) کو پھینک دے شاید جان بچ جائے،

اس لئے کہ فریب اور کرامت کے کھلیان سے آگ بھڑک اٹھی ہے)

حافظ کے کلام میں صوفی درویشوں کا خرقہ یا دلق کا بار بار ذکر آتا ہے اور اسے ہر جگہ

قریب، دورنگی اور ریاکاری کی علامت بتایا گیا ہے، اسی طرح درویشوں کی خانقاہیں اور صومعے، زندگی سے فرار کی پناہ گاہوں اور عیوب کے مرکزوں کے نشان کے طور پر پیش کئے گئے ہیں: صوفی کو مخاطب کر کے خواجہ حافظ کہتے ہیں:

در سماع آئی و ز سر خرقہ بر انداز و برقص

ورنہ در گوشہ نشین، دلچ را در برگیر

(مست ہو کر گانا سنو، اور اپنی گدڑی اتار پھینکو اور رقص کرو! اگر ایسا نہیں کرتے تو اپنے گوشے میں بیٹھے ریاکی کے لبادے سے چمٹے رہو)

خواجہ صاحب صوفیوں کی پاکبازی اور معرفت کے دعوؤں کو ناقابل اعتنا سمجھتے ہیں:

خیز! تا خرقہ صوفی بہ خرابتا بریم

زرق و طامات بازار خرافات بریم

(اٹھو تا کہ صوفی کے لبادے کو شراب خانے میں اور (اس کے) مکر اور شخی کو خرافات کے بازار میں لے چلیں)

حافظ نے اپنے زمانے کے صوفیا کی ہر ایک عادت و خصلت کا گہرا مطالعہ کر کے ان کی ریاضت و زہد، ان کے وعظ و پند یہاں تک کہ ان کے لباس اور ان کے کھانے پینے تک کے انداز پر نکتہ چینی کی اور ان کا مذاق اڑایا۔ یہ ایک مشہور بات ہے کہ صوفی اور زاہد کھانے پینے کے معاملے میں کافی حریص ہوتے ہیں وہ بہت زیادہ اور لمبی طرح کھاتے ہیں۔ حافظ نے ان کی اس خصلت کو یوں بیان کیا ہے۔

صوفی شہر ہیں کہ چوں، لقمہٴ شہبہ می خورد

بال و دمش دراز باد، ایں حیوان خوش علف

(ہمارے شہر کے صوفی کو تو ذرا دیکھو کہ) (گھوڑے کے) چارہ کا لقمہ کس طرح کھاتا ہے! خدا اس کے بال اور دم کو دراز کرے، کیسا اچھا چارہ کھانے والا حیوان ہے!)

جن خیالات کا اظہار متذکرہ بالا اشعار میں کیا گیا ہے، ان کو حافظ نے بار بار اپنی غزلوں میں پیش کیا ہے اور یہ اس کی امتیازی خصوصیات میں سے ہے۔ اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ خیالات اس کی اساسی فکر کا ایک حصہ ہیں۔

ایسی صورت میں یہ کہنا کہ حافظ اس قسم کی داخلیت کا معتقد تھا جس پر اس کے عہد کے

بیشتر صوفیا کا عمل تھا صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ حافظ مدرسوں میں حاصل کئے ہوئے علم (جس کا ہم پہلے ذکر کر چکے ہیں) اور خانقاہ کے زہد و ریاضت دونوں کو دریافت حقیقت کا غلط طریقہ سمجھتا تھا۔ اس کے نزدیک معاشرتی زندگی میں اپنے ہوش و حواس، عقل و احساسات کو پوری طرح بروئے کار لا کر اور زندگی کا تجربہ حاصل کر کے ہی انسان کو معرفت حق حاصل ہو سکتی ہے اور وہ طمانیت قلب حاصل کر سکتا ہے۔ چنانچہ اس نے کہا ہے:

ز کنج مدرسہ حافظ مجوئی گو ہر عشق

قدم بردن بہ اگر مہل جستجو داری

(حافظ گو ہر عشق کو کنج مدرسہ میں مت تلاش کر، اگر تجھے جستجو کی تمنا ہے تو مدرسہ سے باہر قدم رکھ) اور مدرسہ سے اور خانقاہ سے باہر نکلنے کے بعد وہ زندگی میں، علم کی بنیاد پر عمل کا مطالبہ کرتا ہے، رنج و ملال سے بچنے کا یہی طریقہ ہے:

نہ من ز بی عملی در جہاں ملولم و بس

ملا مت علما ہم ز علم بے عمل است

(اکیلا میں ہی نہیں ہوں جو دنیا میں بے عملی کی وجہ سے ملول ہوں، علما کی ملا مت بھی اسی وجہ سے ہوتی ہے کہ وہ عالم بے عمل ہیں)

حافظ کس قسم کی زندگی اور معاشرت کو لائق تحسین سمجھتا ہے؟ حافظ کے دیوان کے بیشتر حصے میں اس سوال کا نہایت صاف اور واضح جواب مل جاتا ہے۔ حافظ کی شاعری کے وہ پہلو بھی جن کا اوپر ذکر کیا گیا ہے (علمائے ظاہر اور صوفیائے باطن پر ان کی نکتہ چینی) زندگی کے متعلق اس کے مثبت اور ایجابی نقطہ نظر کے ایک جزو کی حیثیت سے ہی اگر دیکھے جائیں، تب ان کی صحیح اہمیت سمجھی جاسکتی ہے اور اس لحاظ سے انہیں منفی نقطہ نظر کہنا غالباً ٹھیک نہیں ہوگا۔

حواشی:

۱۔ نوافلاطونیت، اسکندریہ کے ایک فلسفی فلاطینس سے منسوب ہے۔ فلاطینس ۲۰۴ء سے ۲۷۰ء تک زندہ رہا۔ اس کی کتاب 'آئیناؤ' کا عربی میں ترجمہ ہوا اور اس نے عربی اور ایرانی تصوف کے فلسفے

۱۔ پر اور دوسری طرف عیسائی اور یورپی فلسفیوں پر گہرا اثر ڈالا۔ وہ اپنے کو افلاطون کا مقلد کہتا تھا۔
۲۔ چین میں متصوفانہ نظریات کا مبلغ لاوتسے تھا۔ اس کے خیالات اس کی کتاب 'تاوتے کنگ' میں قلم بند ہیں۔

۳۔ علامہ اقبال کے خطوط کے یہ اقتباسات میں نے سید علی عباس جلال پوری کے ایک مقالے سے لئے ہیں جو رسالہ 'نقوش' لاہور (مارچ ۵۴) میں شائع ہوا ہے۔ افسوس ہے کہ میرے پاس علامہ کے خطوط کا مجموعہ فی الحال نہیں ہے کہ ان کی تصدیق کر لیتا۔ امید ہے کہ یہ اقتباسات صحیح ہوں گے۔

۴۔ صوفیوں نے یہ عقیدہ قرآن کریم کی اس آیت سے اخذ کیا ہے: وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِن نَّبِيِّ أَدَمَ مِنْ طَهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ شَهِدْنَا (سورة الاعراف آیت ۱۷۲)

(اور جب لیا تیرے پروردگار نے آدم کے بیٹوں سے ان کی پٹھوں سے ان کی اولاد کو گواہ کیا ان کو ان کی باتوں پر کیا نہیں ہوں میں تمہارا رب؟ انہوں نے کہا البتہ تو ہے۔ شاہد ہوئے ہم)
۵۔ اور یہ عقیدہ اس آیت سے اخذ کیا گیا ہے:

إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا

(تحقیق کہ پیش کیا تھا ہم نے امانت کو اوپر آسمانوں کے اور زمین کے اور پہاڑوں کے۔ پس انکار کیا سب نے اس کے اٹھانے سے اور اٹھالیا اس کو انسان نے تحقیق وہ تھا بے ہاک نادان)
سورة الاحزاب، آیت ۷۲

۶۔ شیخ سعدی کے مشہور اشعار ہیں:

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| طریقت بجز خدمت خلق نیست | بہ تسبیح و سجادہ و دلق نیست |
| تو بر تخت سلطانی خویش باش | بہ اخلاق پاکیزہ درویش باش |
| بصدق و ارادت میاں بستہ دار | زطامات و دعوئی زباں بستہ دار |
| قدم باید اندر طریقت نہ دم | کہ اصلی نہ دارد دی بے قدم |
| بزرگان کہ نقد صفا داشتند | چنین صرقہ زیرِ قبا داشتند |

(۶)

حافظ کی شاعری کا مرکزی نکتہ انسان کی طبعیاتی، حیاتی، دنیاوی زندگی ہے جسے وہ حسن و لطافت، خلوص اور پاکیزگی، ہنرمندی اور آسودگی عشق اور محبت سے لبریز دیکھنا چاہتا ہے حافظ اپنے معاشرے کی انفرادی اور اجتماعی حیات سے اپنی شاعری کا آغاز کرتا ہے۔ وہ اسی زندگی میں اور اس کے ارد گرد پھیلے ہوئے فطری مظاہر میں حسن کی جستجو کرتا ہے۔ انسانوں کے جسم میں، ان کے رہن سہن، ان کے اعمال حرکات اور ان کے باہمی خلوت و جلوت کے رشتوں میں۔

حافظ کے نزدیک وہ قوت اور تحریک جو انسانوں کو اخلاقی، روحانی اور حیاتی طور سے سرور و انبساط بخشتی ہے۔ اور اس طرح ان کے باہمی تعلقات کو حسین اور پر لطف بناتی ہے، محبت و انس ہے۔ وہ محبت اور رفاقت کی فراوانی اور حدت کا مطالبہ کرتا ہے۔ تمام وہ چیزیں، ادارے افراد اور اخلاقی و فلسفیانہ تصورات اور عقیدے جو شعلہٴ عشق کی حدت کو کم کرتے ہیں جو انسان سے انسان کی رفاقت کی راہ میں رکاوٹیں ڈالتے ہیں یا اسے منغص اور آلودہ کرتے ہیں حافظ کے نزدیک قبیح اور مذموم ہیں۔ زہاد اور تارکب دنیا صوفی، طماع علما اور ایذا رساں محتسب خود پرست ارباب اختیار اور ممسکب امرا اور اس گروہ کے عائد کئے ہوئے سخت گیر احکامات اور ریاکارانہ اخلاقی اصول اور قوانین، جو معمولی انسانوں کو ان کی معمولی خوشیوں اور آسودگیوں سے محروم کرتے ہیں۔ حافظ ان کا مخالف ہے اور لوگوں سے کہتا ہے کہ اگر وہ آزاد اور خوش رہنا چاہتے ہیں تو مذکورہ بالا گروہ کے ناروا احکامات اور ان کی عائد کی ہوئی چند در چند پابندیوں کو ہرگز قبول نہ کریں۔

اس کے برخلاف تمام وہ چیزیں اور حالات جو محبت و مودت میں اضافہ کرتے ہیں، جن سے حیات اور ان سے حاصل ہونے والی لذتوں کی پاکیزہ اور حسین تکمیل ہوتی ہے جو انسانی تعلقات میں لطف و سرور پیدا کرتے ہیں حافظ ان کا پر جوش حامی اور طرفدار ہے۔

حافظ کے کلام میں شراب اور میخانہ، چیرمغاں اور ساقی، عشق و محبت کے جذبے کو ابھارنے، احساس حسن اور نشاطِ حیات کو تیز کرنے اور بڑھانے کے وسیلے ہیں۔ حافظ انسان کو بے

کیف، سطحی، ریاکارانہ، بے مقصد اور حیوانوں کی طرح پابند اور خود پرستانہ شعور کے نور سے عاری زندگی کی چہاردیواری سے باہر کھینچ کر زیادہ آزاد، زیادہ متوازن اور مسرت سے بھری ہوئی رنگین فضاؤں میں لے جانا چاہتا ہے۔

برگ گل خوش رنگ، اور موسم بہار کی عطر بیز ہوائیں، درختوں پر نئے نکلے ہوئے ہنر پتے، صوت ہزار اور رقص سرور، سر بہ سجود بنفشہ اور لالے کے ارغوانی جام، زنگس کی چشم نگراں اور سوسن کی زباں، حافظ انہیں اور فطرت کے تمام دلکش مظاہر کو زندگی کے اس انبساط و لطف کا پیغامبر اور شریک بناتا ہے جس کا وہ متلاشی ہے۔

رات کو شمع فانوس کے گرد حریفانِ نیک نام اور ہم نشینانِ نیک کردار کی مجلسِ انس برپا ہوتی ہے۔ ساقی شکر دہان بادہ مگرنگ کے یا قوتی جام پیش کرتا ہے اور دلبر کی زلف معنبر دلوں کو اپنا شکار بنا لیتی ہے، ایسے میں بزم گاہ قصر فردوس معلوم ہوتی ہے اور اس کا گلشن روضہ دار السلام اور حافظ بے ساختہ کہتا ہے:

ہر کہ ایں محبت بجوید خوشدلی بردے حلال

وانکہ ایں عشرت نہ خواہد زندگی بردے حرام

(جو کوئی ایسی محبت کی تلاش کرے خوشدلی (مسرت) اس پر حلال ہو، اور جو اس عشرت کو نہ چاہے زندگی اس پر حرام ہو!)

حافظ کی بیشتر شاعری محبت اور امید، خوشی اور حسن کا ایک ایسا کیف آور اور پرمغرغہ ہے جس کے ذریعے سے اس نے انسانوں کی زندگی میں 'خوشدلی' پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، اور اس طرح ان کے سرمایہ مسرت میں اضافہ کیا ہے۔ حافظ کی شاعرانہ عظمت یہ ہے کہ اس نے محض ایک نکتہ نظر پیش کر کے زندگی کی تنقید ہی نہیں کی اور زندگی کو ایک خاص طریقے سے بسر کرنے کی ترغیب ہی نہیں دی، بلکہ جس نظریہ اور زندگی کے اسلوب کا وہ پیغامبر تھا۔ اس کے کلام میں اس زندگی کا رس اور اس کا آہنگ اس طرح رچا اور بسا ہوا ہے کہ پڑھنے والے کے حیات میں وہی شیریں اصوات، وہی نغمے اور ان کے سرگونجنے لگتے ہیں۔

حافظ اپنے شبستان کیف و سرور میں جو شمعیں جلاتا ہے وہ ہماری روح میں یک بیک جگمگا اٹھتی ہیں پھولوں کی چمکھڑیوں کی نزاکت و نکبت، بہار کی ہواؤں کے پرامید جان پروری اور آب رکنا باد کی خشک تسکین سے حافظ ہمارے جسم و جان کو جیسے معطر اور شاداب کر دیتا ہے۔

حافظ کو اس کا بخوبی احساس اور علم تھا کہ اس کی شاعری کا سب سے اہم منصب یہی ہے اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ وہ اس منصب میں پوری طرح کامیاب ہے۔

ز نظم دلکش حافظ چکید آبِ حیات

چنا کہ خوئے شدہ جانان چکان ازان عارض

(حافظ کی دلکش نظم سے آبِ حیات ٹپکا، جس طرح محبوب جب پسینے سے بھیگ جائے تو اس کے گال پر سے قطرے ٹپکیں)

حافظ کے نزدیک اس کی نظم میں زندگی کو جاوداں کرنے کی صلاحیت ہے۔ اگر یہاں پر شاعرانہ تعلیٰ سے درگزر کیا جائے تو کم از کم یہ بات تو صاف ہے کہ شاعری کا مقصد خود حافظ کے نزدیک زندگی سے گریز یا فرار نہیں تھا بلکہ زندگی پیدا کرنا اور برقرار رکھنا، مردہ دلوں میں جان ڈالنا، حیات کو تازہ، سرور اور مژین کرنا تھا۔

اسی موضوع کو اس نے ایک دوسرے شعر میں یوں بیان کیا ہے:

کسی گیرد خط در نظم حافظ

کہ ہمیش لطف در گوهر فاشد

(نظم حافظ میں وہی شخص خرابی نکال سکتا ہے، جو ایک موتی سے بالکل لطف اندوز نہیں ہوتا) ایک سچے موتی کی خوبی اس کی آب و تاب، اس کی دلکش سفیدی اور پاکیزگی، اس کی نازکی اور سڈول پن ہوتا ہے۔ حافظ کہتا ہے کہ اگر کوئی شخص ایسا ہے جو ایسے حسن سے متاثر نہیں ہوتا اور اس کے نزدیک ان خوبیوں اور لطافتوں کے کوئی معنی نہیں اگر اس کی زندگی اور اس کے احساسات میں اس مثالی اور کامل حسن کی تخلیق سے کوئی فرق، کوئی بہتر تبدیلی نہیں پیدا ہوتی، تو پھر حافظ کی نظم بھی اس کے لئے بے معنی اور بے اثر ہوگی۔

اوپر یہ دکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ خواجہ حافظ اپنے عہد کے فقہا و زہاد کے بتائے ہوئے متشرع راستے کو اختیار نہیں کرتا، وہ مشائخ اور صوفیاء کے ترک دنیا اور گوشہ نشینی کے طریقے کو بھی مسترد کرتا ہے اور نیز یہ کہتا ہے کہ امر اور اہل اقتدار کے ساتھ مل کر یہ سب انسان کو اس کی جائز خوشیوں سے محروم کرتے ہیں۔ وہ ان سب کو زرق و نفاق، طامات و سالوس، ناز و کرشمے کا مجرم ٹھہراتا ہے۔ اس کے بجائے انسانوں کو عشق و محبت اور پاکیزہ حیاتی لذتوں سے لطف اندوز ہونے کی تلقین کرتا ہے۔ اس کے نزدیک فطرت کا یہی تقاضہ ہے اور خوشی کی کامیاب زندگی

بسر کرنے کا یہی طریقہ ہے۔ اس موقع پر معترضین یہ کہتے ہوئے سنائی دیتے ہیں کہ یہ راہ عیش پرستی اور لذت کوئی کی راہ ہے اور یہ بھی فی الحقیقت زندگی سے فرار ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ حافظ زندگی کے ٹھوس حقائق اور ان کے تقاضوں کو جام شراب میں ڈبو کر انہیں محو کر دینا چاہتا ہے۔

حافظ پر یہ اعتراض بھی میرے نزدیک صحیح نہیں ہے۔ حافظ بنیادی طور پر (جیسا کہ کہا گیا ہے) انسان کی حیاتی اور جذباتی لذات کو تیز اور گہرا اور لطیف بنا کر ہماری انفرادی اور اجتماعی زندگیوں کو مسرور اور دلچسپ اور حسین بنانے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کی نظم ایک ایسا سدا بہار، معطر، رنگین اور شاداب باغ ہے، جس کی مجموعی فضا، جس کی نہروں کی روانی اور جس کے آبشاروں کی آواز، جس کے پھولوں کی تازگی اور مہک، اور جس کے درختوں کے ٹھنڈے سائے، انسان کے مجرد دل اور تھکے ہوئے جسم کو تروتازہ کر کے اس کی روح کو پاک اور مصفا کرتے ہیں اور اسے تجدید حیات کا پیغام دیتے ہیں۔ یعنی حافظ اپنے اس باغ کے حسن پر والہانہ طور سے فدا ہے۔ اسے اس کے ایک ایک سبز پتے، اور اس کے پھولوں کی ہر ایک نازک پتکھڑی سے عشق ہے اور وہ اسے زندگی کی محبوب ترین نعمت سمجھتا ہے۔ کس کو اس کا حق ہے کہ ایسے اچھے اور نادر روزگار مالی پر اعتراض کرے اور یہ کہے کہ ساری دنیا ایک باغ تو نہیں ہے، اس باغ کے باہر ایک ہو کا عالم ہے، وہاں تو گرم ہوائیں چلتی ہیں، انسانیت کو خاک اور دھول پھانکنی پڑتی ہے، اور وہاں باہر بہت سے ایسے ہیں جن کو بے رحم زندگی نے اس کا موقع تک نہیں دیا ہے کہ تمہارے لگائے ہوئے ان پھولوں اور ان سبزہ زاروں اور تمہاری جاری کی ہوئی ان سیس نہروں کی طرف نظر اٹھا کر بھی دیکھ سکیں۔

کوئی مغنی جب اپنے فن میں ڈوب کر، اپنی اور سامعین کی طرب انگیزی اور نشاط کے لئے راگ کے شعلے بھڑکائے تو اس پر یہ اعتراض غلط ہے کہ زندگی محض ایک نغمہ نہیں ہے۔ البتہ اگر وہ اس پر مصر ہو کہ ہم زندگی کے دوسرے آہنگوں کو دوسرے اوقات میں نہ سنیں یا اس کا نغمہ ایسی تاثیر رکھتا ہو جو ہمیں زندگی سے بیزار یا مایوس کر کے ہم میں اکتاہٹ اور مردنی پیدا کر دے پھر ہم اس پر بجا طور پر معترض ہو سکتے ہیں اور اس راگ کو سننے سے انکار کر دینا ہمارے لئے صحیح ہوگا۔

شعر حافظ نہ تو ایسا اثر رکھتا ہے اور نہ وہ ہمیں زندگی کے دوسرے آہنگوں سے بے خبر کرتا ہے۔ اس کا نغمہ حیات پرور اور جاں بخش ہے اور وہ ایک ہی سر ہر وقت اور ہر جگہ نہیں الپتا۔ اس کا راگ زندگی کے مختلف سروں سے مل کر بنا ہے۔

(۷)

اب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ حافظ نے کس قسم کے عیش اور کس طرح کی لذت حاصل کرنے کی ترغیب دی ہے۔ یہاں پر غالباً اس بات کو صاف کر دینا بے محل نہ ہوگا کہ انسانی حیات سے لذت حاصل کرنا یا عشق و محبت کے جذبات سے لطف اندوز ہونے کی خواہش کوئی ناپسندیدہ اور بری چیز نہیں ہے؛ گودنیا میں کافی عرصے سے ایسے ادارے اور افراد چلے آئے ہیں جنہوں نے ترک لذات اور نفس کشی کو، یہاں تک کہ خود اپنے جسم کو طرح طرح کی تکلیفیں پہنچانے اور دوسروں کو اس کی ترغیب دینے یا اس پر مجبور کرنے کو روحانی فضیلت کا طریقہ بتایا ہے۔

مجهول قسم کے اخلاق کے نام پر نوع انسانی نے اس قسم کے بہت سے مصائب سے ہیں اور خود کو خواہ مخواہ بہت سی پاک اور بے ضرر خوشیوں اور مسرتوں سے محروم کیا ہے۔ اس قسم کی ایذا رسانی صرف جسمانی اور حیاتی ہی نہیں، بلکہ ذہنی اور روحانی بھی ہوتی ہے۔ جب بہت سے افعال کو جو نہ فرد اور نہ جماعت کے لئے مضرت رساں ہوتے ہیں گناہ قرار دے دیا جاتا ہے اور اچھے خاصے، جیتے جاگتے انسان انہیں کر کے، گناہ کی عقوبت کے خوف سے اپنی بے آزار زندگیوں کو غمناک اور مضطرب بنا لیتے ہیں، گناہ کے اس تصور اور ایذا رسانی کے اس رجحان کے اسباب معاشرتی اور طبقاتی حالات اور ان سے پیدا ہونے والی ایک خاص قسم کی نفسیاتی کیفیت میں پنہاں ہیں، جن کے بیان کا یہ موقع نہیں ہے۔

یہاں پر صرف یہ اشارہ کرنا مقصود ہے کہ بعض روشن خیال افراد بھی ایسے لوگ جو اس نفس کش اور ایذا رساں طریقہ فکر کو شعوری طور پر مسترد کرتے ہیں، عیش کوئی، طرب انگیزی، لذت اندوزی اور اس قسم کے کلموں کو برے معنوں میں استعمال کرنے لگے ہیں۔ مثلاً اگر انہیں کسی بورڈ وا ادیب کے جنسی غلاظت، فحاشی یا غیر صحت مندانہ رجحانات پر نکتہ چینی کرنا ہوگی (بالکل جائز اور بجا طور پر) تو وہ کہتے ہیں کہ وہ 'لذتیت' کی ترغیب دیتا ہے گویا جنسی یا اور کوئی لذت اور اسے حاصل کرنے کی کوشش فی نفسہ بری چیز ہے۔ حالانکہ ان نقادوں کا مقصد جنسی یا دوسری حیاتی

لذتوں کی برائی کرنا نہیں ہوتا بلکہ اس ادیب کے ہاتھوں اس کی گراوٹ اور ابتذال پر احتجاج کرنا ہوتا ہے۔

اگر ہم اس نکتے کو مد نظر رکھیں تو معلوم ہوتا ہے کہ حافظ نے جس عیش کوشی اور لذت اندوزی کی تبلیغ کی ہے، اس میں اتنی پاکی اور صفائی، حسن اور خلوص ہے جس سے زندگی کو چار چاند لگتے ہیں؛ جو زندگی سے فرار نہیں ہے بلکہ اسے مزین کرتے اور مہذب بناتے ہیں۔

تہذیب آخر کس چیز کا نام ہے؟ یہی کہ انسان اپنے معاشرے میں اپنی تخلیقی قوتوں کو یوں فروغ دیں جس سے نہ صرف ان کی ابتدائی ضرورتیں پوری ہوں (کھانا، پہنا، مکان میں رہنا فطری آفات سے بچنا وغیرہ) اور ان کی جبلتیں (جنس، بھوک) اس طریقے سے منظم کی جائیں کہ ان کے ذریعے سے جسمانی آسودگی اور نوع انسانی کی بقا ہو، بلکہ تخلیقی قوتوں کی ترقی کے ساتھ ساتھ ان کے شعور میں علم کی روشنی بڑھے اور ان کے جذبات اور روح کا ترکیہ ہو۔ اس طرح مادی ترقی کے ساتھ ان کا جذباتی اور روحانی ارتقا بھی ہوتا ہے، آسودگی اور مسرت کے احساسات زیادہ لطیف اور زیادہ گہرے ہوتے جاتے ہیں، اور انسان تہذیب کے زینے پر نیچے سے اوپر کی طرف قدم رکھتے ہیں۔

شعر حافظ کا بیشتر حصہ عاشقانہ ہے، اور میرے خیال میں اس کے متعلق بلا خوف تردید یہ کہا جاسکتا ہے کہ عشق و محبت کے جذبے اور اس کی واردات کو فارسی اور اردو تو خیر، شاید دنیا کی بہت سی زبانوں میں ایسی والہانہ سرخوشی، ایسی لطافت و شیرینی، اتنے خلوص و خوبصورتی کے ساتھ کسی بھی شاعر نے اتنے اچھے اور پراثر طریقے سے بیان نہیں کیا ہے۔

حافظ کا تقریباً سارا دیوان غزل اس دعوے کا ثبوت ہے۔ اس میں زیادہ اور کم اچھی غزلیں زیادہ اور کم اچھے شعر ضرور ہیں۔ لیکن فارسی اور اردو کے اساتذہ میں غالب کوئی ایسا نہیں جس کے یہاں خوبیوں کی اتنی افراط ہے کہ اس کے دیوان اور غزلوں سے انتخاب کرنا اتنا زیادہ مشکل ہو جتنا کہ حافظ کے دیوان غزل سے انتخاب۔ اس کے خزانے میں جواہرات اتنے بکثرت ہیں اور ان میں سے ہر ایک میں کی دعوت اپنے اندر اتنی کشش رکھتی ہے کہ یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ کسے چن لیا جائے اور کسے چھوڑ دیا جائے۔

بہت سی غزلیں مسلسل نظمیں ہیں، اور اگر واقعاتی نہیں تو ان میں ایک کیفیاتی تسلسل ہے، معنی اور کیفیت، الفاظ کی صوتی ہم آہنگی اور ترنم کے ساتھ مجذوب ہیں۔ تخیل کی رنگینی اور

ندرت خیال کی صفائی اور سچائی کے ساتھ منڈھی ہوئی ہے۔ حافظ کی تخیل ایک متحرک تخیل ہے۔ اس کے یہاں نفسِ گہ اور حسن، نظم کے متوازن اور مناسب الفاظ اور ان کی صحیح ترتیب سے ہی نہیں پیدا ہوتی بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ خود ان الفاظ کے ذریعہ سے ادا ہونے والا خیال اپنے اندر حرکت، حرارت اور ترنم رکھتا ہے۔ ایک مصرعے کے بعد دوسرا مصرع اور غزل کے ایک شعر کے بعد دوسرا شعر ایک نورانی اور رخشندہ پیکر کی طرح، ہر گھڑی تال اور سم کے ساتھ کوئی دل نواز ادا، کوئی انوکھا حسین پہلو دکھاتا ہوا، سارے پیکر کی مجموعی دلکشی کا راز رفتہ رفتہ کھولتا جاتا ہے یہاں تک کہ فریفتگی اور ارتباط کی فضا چاروں طرف سے جیسے ہمیں گھیر لیتی ہے اور انبساط و حسن کا رقص ہماری رگوں میں بہتے ہوئے خون کے ایک اک قطرے میں ہونے لگتا ہے۔

مثال کے طور پر اس مشہور غزل کو دیکھیے:

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| یارب آن شمع شب و روز کا شائے کیست | جان ماسوخت پر سید کہ جانا نہ کیست؟ |
| بادہ لعل لبش، کز لب ما دور مباد | راج روح کہ و پیمان دہ پیانہ کیست؟ |
| دولت صحبت آن شمع سعادت بر تو | باز پر سید خدا را کہ بہ پروانہ کیست؟ |
| می دہد ہر کسش افسونی و معلوم نشد | کہ دل نازک او، مائل افسانہ کیست؟ |
| یارب آن شاہ دش، ماو رخ زہرہ جبین | در یکتائی کہ و گوہریک دانہ کیست؟ |
| آن مئے لعل کہ ناخوردہ مرا کردہ خراب | ہمنشین کہ دہم کاسہ و پیانہ کیست؟ |

گفتم ”آہ! از دل دیوانہ حافظ بی تو“

زیر لب خندہ زنان گفت کہ ”دیوانہ کیست؟“

اے خدا راتوں کو اجالا کر دینے والی وہ شمع کس کے کاشانے کی ہے؟ اس

نے میری جان کو جلا ڈالا ذرا پوچھو تو سہی کہ وہ کس کی محبوب ہے؟

اس کے لب لعل کی شراب، کہ خدا اسے میرے ہونٹوں سے دور نہ رکھے،

کس کی روح کی راحت اور کس کے پیانے کا پیمان ہے۔

اس شمع سعادت پر تو صحبت کی دولت، خدا کے لئے ذرا پھر تو دریافت کرو

کس پروانے کے لئے ہے؟

ہر شخص اس کا افسوں پھونکتا ہے، لیکن یہ نہ معلوم ہوا کہ اس کا نازک دل کس

کے افسانے کی طرف مائل ہے؟

اے خدا! وہ جو شاہانہ حسن رکھتی ہے، جس کا چہرہ چاند کا سا اور جس کی

پیشانی زہرہ جیسی ہے، وہ کس کی دریکتا اور کس کی انمول موتی ہے؟
 میں نے اس کے سرخ ہونٹوں کی شراب نہیں پی، لیکن اس نے مجھے
 مدہوش کر دیا، وہ کس کی ہم نشیں اور کس کی ہم کاسہ ہم پیکانہ ہے؟
 جب میں نے کہا کہ ”ہائے بیچارے حافظ کا دل تیرے بغیر“ تو اس نے
 زیر لب مسکرا کر پوچھا: ”وہ آخر کس کا دیوانہ ہے؟“

(اس ترجمے کے لئے میں معذرت خواہ ہوں۔ اس میں اس غزل کی حیرت انگیز لغتگی اور ترنم اور
 اس کے الفاظ کی موزونیت، شیرینی اور روانی کا خاتمہ ہو گیا ہے۔ تاہم ان صاحبوں کے لئے
 جو فارسی سے کم واقف ہیں شاید اس سے کسی قدر سہولت ہو)

اس غزل میں شاعر نے اپنے محبوب کے حسن اور دلآویزی کے مختلف پہلوؤں کی وہ
 تصویر پیش کی ہے جو ایک چاہنے والے کے دل میں محبت کے آغاز میں مرتسم ہوتی ہے۔ یہاں
 ہمیں محبت کرنے والے کے مختلف النوع جذبات اور تاثرات ایک دوسرے میں تحلیل نظر آتے
 ہیں۔ وہ اپنے محبوب کے حسن کی روشنی اور حرارت اور دلکشی سے متاثر ہو کر اسے ”شمع شب افروز“
 کہتا ہے اس کے لبوں میں لعل کی سی سرخی اور رنگینی ہے اور ان میں شراب کی سی کیفیت ہے۔ اس
 کی صحبت سعادت کی دولت ہے۔ اس میں چاند اور ستاروں کی سی تابانی اور نورافشانی ہے۔ لیکن
 حسن کی یہی فراوانی جو عاشق میں کیف و مسرت کا طوفان برپا کرتی ہے، اسے سخت اضطراب میں
 بھی مبتلا کرتی ہے۔ ابھی تو وہ اپنے محبوب سے اچھی طرح واقف بھی نہیں۔ وہ ہے کون؟ وہ کس
 کا شانے کی شمع ہے؟ وہ کس کی روح کو کیف و سرور بخشی ہے؟ اس کا جادو تو معلوم ہوتا ہے ہر شخص پر
 چل گیا ہے اور سب اس کا دم بھرتے ہیں لیکن وہ؟ وہ ان میں کس کی طرف مائل ہے؟ حسن کی یہ
 طلسمانی جاذبیت اور محبت کی یہ پر کیف سرخوشی ایک طرف، اور غیر یقینی حالات سے پیدا ہونے
 والا اضطراب دوسری طرف، نظم کے ہر مصرعے میں مدوجزر پیدا کرتا ہوا، اور انبساط و اضطراب کی
 پے در پے لہریں اٹھاتا ہوا، ایک سیلاب کی طرح بڑھتا چلا جاتا ہے، یہاں تک کہ مقطع میں آ کر اس
 دل پذیر کشمکش کی بے حد حسین تصویر، ایک شعر کے اندر ساری اس کیفیت کو جیسے بند کر کے پیش
 کر دیتی ہے جو اوپر کے تمام اشعار میں ظاہر کی گئی ہے۔ محبوب اپنے عاشق میں کسی قدر دلچسپی
 کا اظہار تو کرتی ہے، اس کے تجمل عارفانہ، اس کی زیر لب ہنسی سے وہ اضطراب کچھ تو کم ہوتا ہوا
 معلوم ہوتا ہے۔ لیکن شاعر ہمیں انجام سے مطلع نہیں کرتا۔ اور اسی مقام پر محبوبہ کی شیریں ہنسی کی
 آواز اور اس کے معنی خیز سوال پر، نظم ختم ہو جاتی ہے۔

موجودہ بحث میں حافظ کے کلام کی تمام نمایاں خصوصیتوں اور خوبیوں کا بیان ہمارا مقصود نہیں ہے۔ ورنہ صرف اسی غزل کے بارے میں بہت کچھ اور کہا جاسکتا ہے۔ یہاں ہم صرف یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ محبت کے اس سچے، سریلے اور حسین نغمے کو، یا اسی طرح کے دوسرے نغموں کو جو دیوان حافظ کا بیشتر مایہ ہیں زندگی سے فرار، یا عیش پرستی (اس کے برے اور مبتذل معنوں میں) تلقین نہیں کہا جاسکتا۔ یہ سچ ہے کہ حافظ نے بعض مقامات پر یہ بھی کہا ہے کہ چونکہ یہ دنیا فانی ہے اور حاصل کون و مکاں ہیچ ہے، اس لئے انسانوں کو جتنی بھی مہلت ملے ان کو خوش و خرم رہ کر، انسانوں سے دوستی اور محبت کر کے، صلح کل، کم آزاری، اور نیکی میں بسر کرنا چاہئے۔ مجھے امید ہے کہ حافظ کی محبت سے بھری اس نیکی کی زندگی پر کسی کو کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ رہ گیا دنیا کو ہیچ سمجھنے کا مسئلہ تو اس فلسفے کو قبول کرنا ہمارے لئے ضروری نہیں ہے۔

میرا خیال ہے کہ حافظ نے جہاں پر اس قسم کے خیالات کا اظہار کیا ہے، وہ زیادہ تر رگی اور روایتی ہے، بالکل اسی طرح جیسے اس نے بعض بادشاہوں اور امرا کی مدح سرائی کی ہے۔ ہمیں دیکھنا یہ چاہئے کہ ایک ایسا شاعر جو اپنی شاعری میں زندگی کے لطیف ترین جذبات، محبت و عشق، دوستی اور فطرت کے حسین مناظر و مظاہر کو اپنی شاعری کی اساس بناتا ہے، اور جو یہ کہتا ہے کہ انسان اپنے حسیات اور جذبات کی پاکیزہ اور حسین تسکین اور آسودگی کے ذریعے سے ہی پرست اور بھرپور زندگی بسر کر سکتے ہیں، وہ زندگی کا شاعر ہے یا زندگی سے فرار کا مبلغ؟ اپنے زمانے کے بعض روایتی خیالات و عقائد کا اگر وہ اظہار بھی کرتا ہے، لیکن انہیں مرکزی حیثیت نہیں دیتا، اور مجموعی طور سے ان عوامل و محرکات کا مقتی ہے جو ہماری انفرادی اور معاشری زندگی میں ان جذبات کو ابھارتے ہیں جن سے زندگی بار آور ہوتی اور سنورتی ہے تب اس تضاد کے باوجود (جو اپنے طبقہ اور سماج کے ہر فنکار، ادیب، فلسفی اور شاعر میں ہمیں ملے گا) ہمیں اس کی فنکارانہ عظمت کے اس حقیقی پہلو کو اس کے رسمی اور غلط پہلوؤں سے الگ کر کے دیکھنا چاہئے۔ بغیر اس طریقے پر چلے ہوئے گزشتہ زمانے کے فنون لطیفہ اور افکار کی تخلیقات کو نہ تو ہم اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں اور نہ ان سے مستفید اور محظوظ ہو سکتے ہیں۔ اگر ہم ایسا نہیں کرتے تو اپنے ماضی کی بیشتر فنی تخلیقات سے ہم اپنے کو منقطع کر لیں گے اور اس طرح ہم اپنی سب سے بڑی اور قیمتی روحانی اور تہذیبی دولت کو اپنی کم فہمی کے سبب بیکار بنادیں گے اور ایسا کرنے سے خود ہمارے جدید جمہوری اور انسان پرور ادب اور فن کا مضبوط اور بھرپور ارتقاء ناممکن ہو جائے گا۔

(۸)

حافظ کی عشقیہ شاعری کی ایک ممتاز خصوصیت اس کی پاکیزگی ہے۔ یہاں پاکیزہ محبت سے مراد وہ محبت نہیں ہے جسے افلاطونی عشق کہا جاتا ہے اور جہاں 'پاکیزگی' محبت کی جنسی اور جسمانی نوعیت سے بالکل منقطع ہونے کے بعد محض ایک ذہنی ریاکاری بن جاتی ہے۔ ایسا عشق حافظ کے یہاں نہیں ملتا۔ حافظ اپنے خلوص، اپنی محبت کی جذباتی اور نفسیاتی سچائی اور اس کی گہری انسانیت سے پاکیزگی کی فضا پیدا کرتا ہے۔ مثال کے طور پر دیکھئے:

صبح دولت می دم کو جام بچون آفتاب فرحتے زین بہ کجا باشد، بدہ جام شراب
خانہ بی تشویش و ساقی یار و مطرب بذلہ گو موسم عیش است و دور ساغر و عہد شباب
شاہد و ساقی بدست افشاں و مطرب پائے کوب غمزہ ساقی ز چشم سے پرستاں بردہ خواب
خلوت خاص است و جائے امن و نزہت گاہ انس ایں کہ می بنم بہ بیدار است یارب یا بخواب

یہاں حافظ اپنی خلوت خاص میں ہے، عہد شباب ہے اور دور ساغر۔ شاہد مطرب کے نغمے اور رقص، اور ساقی کے ناز و غمزے نے اسے پرستوں کی آنکھوں سے نیند اڑادی ہے لیکن عیش کی اس محفل کو جب حافظ خانہ بے تشویش اور جائے امن کہتا ہے، ساقی کے 'یار' اور مطرب کے 'بذلہ گو' ہونے کی طرف اشارہ کرتا ہے اور نغمے، رقص اور سرور کے اس تمام ساز و سامان کو 'نزہت گاہ انس' سے تعبیر کرتا ہے، تو کیا وہ یہ واضح حالات کے سبب سے اپنی شہوت و ہوس کی جبلتوں کو بے لگام چھوڑ دیتا ہے۔ ایسے شخص کو نہ تو اپنی اور نہ دوسرے کی انسانی عزت و شرافت کا احساس ہوتا ہے۔ وہ دوسروں کے جسم و جان پر ڈاکے مارتا ہے تاکہ اپنے جہنمی نفس کو تسکین دے سکے۔ جس عشق و محبت اور جس قسم کی رندی اور عیش کی حافظ نے تلقین کی ہے اور جس کے نغمے اس نے گائے ہیں اسے اس قسم کے روحانی اور جسمانی ابتذال اور سفلگی سے دور کا بھی تعلق نہیں ہے۔ حافظ انسان کے حیات اور اس کی روح کی تہذیب و تشریف کا پیغامبر ہے اور یہ دوسرے عیش

پرست اس کے تنزلی اور رذالت کے۔ دونوں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔

حافظ کو ضرور اس کا احساس رہا ہوگا کہ اس پر دوست سے حملے ہوں گے، ایک تارک دنیا زہاد اور صوفیوں کی جانب سے جو کلیہ حیاتی لذات کے ترک کو انسان کی نجات کا واحد ذریعہ بتاتے تھے، لیکن حافظ جنہیں ریاکار سمجھتا تھا اور دوسرے سفلہ اور رذیل عیش پرستوں کی جانب سے جو عشق و محبت میں طہارت اور پاکیزگی کے تصور کو ہی سمجھنے سے قاصر تھے۔ چنانچہ اسی قسم کے بداندیشوں کو شاید ذہن میں رکھ کر اس نے کہا ہوگا۔

کرا رسد کہ کند عیب دامنِ پاکت

کہ ہچو قطرہ کہ بر برگ گل رسد، پاکی

(کس کا منہ ہے کہ تیرے پاک دامن کی برائی کرے؟ تو تو اس قطرے کی طرح پاک ہے جو گلاب کی پگھڑی پر ٹپکتا ہے!)

حواشی:

۱۔ حافظ نے ایک جگہ عشق کو 'فن شریف' کہا ہے:

عشق می در زم و امید کہ این فن شریف چوں ہنر ہائے دگر موجب حرمان نہ شود

(۹)

محبت کے زمزمہ سنج حافظ کی نظر محدود نہیں ہے۔ اگر اس میں نشاطِ حیات کا جوش ہے اور وہ انسانوں کو زندگی کے ایک ایک لمحے اور فطرت کے ہر ایک رنگین مظاہرے سے اپنے جسم اور روح کو شادماں اور پر نور کرنے کی ترغیب دیتا ہے تو دوسری طرف اس کی حقیقت میں نظر اپنے معاشرے کی ان خرابیوں پر بھی پڑتی ہے جو بیشتر اچھے اور ایمان دار انسانوں کی زندگیوں کو محرومیوں اور مایوسیوں سے بھر دیتی ہے۔

حافظ نے اپنے زمانے کے سماج میں ظلم اور بے انصافی اور انسانی تعلقات میں غلط و موذت کی کمی کا بار بار اتنی سچائی اور دردمندی سے ذکر کیا ہے کہ اس کے ان مضامین کے اشعار صدیوں سے زبان زد عوام ہو گئے ہیں۔ چونکہ وہ سماجی حالات جو معاشرت میں یہ نزاع اور انحطاط پیدا کرتے ہیں، بہت سی جگہوں پر صدیاں گزرنے کے بعد بھی باقی رہے ہیں، اس لئے وہ ایک زندہ سچائی کے حامل معلوم ہوتے ہیں۔ حافظ کی یہ مشہور نظم اس کی سب سے اچھی مثال ہے:

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ایں چہ شورِ یست کہ در دورِ قمری بنم | ہمہ آفاق پُر از فتنہ و شرمی بنم |
| ہر کسی روز بھی می طلبد از ایام | مشکل این است کہ ہر روز بتری بنم |
| اہلبان را ہمہ شربت ز گلاب و قند است | قوتِ دانا ہمہ از خونِ جگر می بنم |
| اسپ تازی شدہ بمروح بزیرِ پالان | طوقِ زرین ہمہ در گردنِ خرمی بنم |
| دختران را ہمہ جنگ است و جدل با مادر | پسران را ہمہ بدخواہ پدر می بنم |
| بچہ رحمی نہ برادر بہ برادر دارد | بچہ شفقت نہ پدر را بہ پسر می بنم |
| پندِ حافظ بشتو خولجہ برو نیکی کن | ز آنکہ ایں پند بہ از دُر و گہری بنم |

(زمانے میں یہ کیسا ہنگامہ ہے کہ میں ساری دنیا کو فتنے اور فساد سے بھری ہوئی دیکھتا ہوں۔ ہر شخص چاہتا تو یہ ہے کہ بہتر دن آئیں، لیکن مشکل یہ ہے کہ دن بدن حالات بدتر ہوتے جاتے ہیں۔ جو بے وقوف ہیں ان

کے لئے تو ہر وقت گلاب اور قند کا شربت مہیا ہے، لیکن جو دانا ہیں ان کی غذا صرف خونِ جگر ہے۔ تازی گھوڑا تو پالان کے نیچے مجروح ہو گیا ہے لیکن جتنے گدھے ہیں ان کی گردنوں میں سنہرے طوق ہیں۔ لڑکیاں اپنی ماں سے صرف لڑنا بھڑنا جانتی ہیں، اور لڑکے محض اپنے باپ کی بدخواہی میں مشغول ہیں۔ بھائی بھائی کے ساتھ مرحمت سے بالکل پیش نہیں آتا اور باپ اپنے لڑکے کے ساتھ شفقت نہیں کرتا۔ حافظ کی نصیحت سنوار جا کر (ایک دوسرے کے ساتھ) نیکی کرو اس لئے کہ یہ نصیحت ہیرے اور موتی سے زیادہ قیمتی ہے!

ان اشعار میں معاشرتی زوال کے دو پہلوؤں کو خاص طور سے نمایاں کیا گیا ہے۔

پہلے تو یہ دکھایا گیا ہے کہ جن لوگوں کے پاس اتنی دولت ہے کہ وہ عیش و عشرت کی زندگی بسر کر سکیں (قند اور گلاب کے شربت پیئیں اور زرتار کپڑے پہنیں) وہ فی الحقیقت اس کے مستحق نہیں ہیں۔ حافظ کے لفظوں میں امر اور اہل اقتدار کا گردہ قیمتی وردیاں پہنے ہوئے گدھوں کا گردہ ہے۔ وہ نا اہل اور کم عقل ہیں اس کے برخلاف وہ لوگ جو ہنرمند اور سمجھ دار ہیں ان کو ان کے واجبی رزق اور حقوق سے محروم کر دیا گیا ہے۔ ظلم و محن کا بھاری طوق ان کی گردنوں میں پڑا ہوا ہے اور وہ مجروح ہیں۔ یہ ظاہر ہے کہ حافظ ظالموں اور احمقوں کے اور ہنروروں اور مظلوموں کے ان دو گردہوں میں سے کس کا طرفدار ہے۔

آخری دو شعروں میں حافظ نے اخلاقی پستی کی ایک عبرت ناک تصویر کھینچی ہے۔ والدین اور ان کی اولاد کی باہمی محبت اور شفقت، بھائیوں کی ایک دوسرے کے ساتھ مودت و ارادت، انسانی تعلقات کی سب سے سنہری کڑیاں اور تہذیب کی لطیف ترین علامتیں ہیں لیکن جب یہ سنہری کڑیاں بھی، سماجی فساد اور شرکی وجہ سے ٹوٹنے لگیں تو پھر بھلا دوسرے انسانی رشتے کس طرح برقرار رہ سکتے ہیں؟

انسانی معاشرت باہمی تعاون اور ہمدردی کے رشتوں سے جس قدر زیادہ بندھے گی، اتنا ہی زیادہ اس میں خیر و خوبی کی افزائش ہوگی۔ اتنا ہی زیادہ اس کی مادی اور ذہنی تخلیقات میں اضافہ ہوگا اور انسانیت، تہذیب اور مدنیت کی راہ پر آگے بڑھے گی۔

لیکن جب معاشرت کی یہ حالت ہو کہ اس کی بنیادی وحدت یعنی خاندان کے اندر اتنا

تناؤ اور جھگڑا پیدا ہو جائے کہ بزرگوں اور خوردوں، والدین اور ان کی اولاد کے مابین فطری محبت تک کے رشتے پر اگندہ ہونے لگیں۔ پھر یہ اس کی علامت ہے کہ وہ معاشرت تمدن کی بلندیوں سے بربریت کی پستیوں کی جانب کھسک رہی ہے۔ حافظ اس سماجی خطرے کو محسوس کرتا ہے اور مقطع میں اس امر کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ جب تک انسان اپنے تعلقات کی بنیاد ایک دوسرے کے ساتھ نیکی اور بھلائی کرنے پر نہیں رکھیں گے، حالات بہتر نہیں ہو سکتے۔

حافظ کے اس سماجی شعور کا اظہار صرف مذکورہ بالا نظم میں ہی نہیں ہوا ہے۔ اس کے کلام میں بار بار اس کا اظہار ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں حافظ سماجی زندگی کے تین پہلوؤں کو خاص طور پر نمایاں کرتا ہے۔

اول تو وہ صاحب اقتدار اور ان کے مقرر کئے ہوئے عالموں (مثلاً قاضی، شہنشاہ، محتسب) کے ناروا اعمال ان کی بد اخلاقی اور ان کی جہالت کی سخت مذمت کرتا ہے۔

دوسرے وہ اپنے عہد کے بیشتر علماء، فقہاء، زہاد اور مشائخ کے علم و زہد اور حقیقت شناسی کے دعوؤں کو تسلیم نہیں کرتا۔ وہ بار بار کہتا ہے کہ زہد و ریاء ہم معنی ہو گئے ہیں (اس کی تفصیل ہم پہلے لکھ چکے ہیں۔)

تیسرے، حافظ اپنے زمانے میں اہل ہنر کی تباہ حالی کی شکایت کرتا ہے۔ اس کے اشعار سے اس کا صاف اظہار ہوتا ہے کہ وہ اہل ہنر کو معاشرت کا قابل ترین رکن سمجھتا ہے اور اہل ثروت و اقتدار کے ہاتھوں سے اسے ان کی ناقدری کا سخت رنج ہے۔

اس زمانے کے بہت سے علماء و فضلا کی طرح حافظ کا تعلق بھی اپنے ملک فارس کے شاہی دربار سے تھا۔ شیراز میں حافظ کے دورانِ حیات میں چار بادشاہوں کی حکمرانی ہوئی (ابو اسحاق، محمد ابن منظر، مبارک الدین، شاہ شجاع اور شاہ منصور) ان سب کے یہاں حافظ کی رسائی تھی، حافظ نے اپنی زندگی ہی میں اتنی عظیم شہرت اور مقبولیت حاصل کر لی تھی کہ بنگال اور دکن سے لے کر سمرقند اور بغداد اور شام تک جہاں بھی فارسی کا رواج تھا، ان کا طوطی بولتا تھا۔ یہ مصدقہ بات ہے کہ بغداد، دکن اور بنگال کے بادشاہوں نے ان کو اپنے دربار میں آنے کی دعوت دی لیکن وہ شیراز چھوڑ کر کہیں نہیں گئے:

نمی دهند اجازت مرا بہ سیر و سفر
نسیم باد مصلیٰ و آب رکن آباد

بد قسمتی سے حافظ کی زندگی کے حالات ہمیں زیادہ معلوم نہیں ہیں۔ صرف چند ہی باتیں ان کے متعلق یقین سے کہی جاسکتی ہیں۔ وہ ایک تاجر کے بیٹے تھے لیکن چھٹپن میں ہی ان کے والد کا انتقال ہو گیا، اور ان کا لڑکپن اور جوانی کافی تکلیف اور افلاس میں بسر ہوئے۔ ایک روایت کے مطابق اس زمانے میں وہ ایک نانپائی کی دوکان پر ملازم تھے جہاں انہیں سخت جسمانی مشقت کرنا ہوتی تھی۔ انہوں نے اسی حالت میں تعلیم حاصل کی اور ان کے کلام سے ظاہر ہے کہ وہ حافظ قرآن ہونے کے علاوہ علوم متداولہ پر بڑی دستگاہ رکھتے تھے۔

شاعر کی حیثیت سے شہرت حاصل کرنے کے بعد ان کی معاشی حالت ضرور بہتر ہوئی ہوگی، گواہوں نے بار بار اس کی شکایت کی ہے کہ محبت کرنے کے لئے بھی دولت درکار ہے اور وہ ان کے پاس نہیں۔ ان کے کلام کو دیکھ کر ہمارے لئے یہ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ ان کی ادبی زندگی جفاکشی کی زندگی رہی ہوگی حافظ کی سی فنکارانہ تخلیق سخت عرق ریزی کا ہی نتیجہ ہو سکتی ہے۔ ان کی غزلوں کا ایک ایک مصرع اپنی صفائی، فصاحت اور صناعی میں موتی کی طرح ڈھلا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

ان کے کلام سے یہ بھی ظاہر ہے کہ وہ اپنے کو 'ہنرمند' طبقے کا ایک فرد سمجھتے تھے۔ وہ متابل تھے اور اپنے بیوی بچوں سے انہیں محبت تھی شیراز کے سب سے مقتدر اہل علم و ادب ان کے دوستوں میں تھے۔ بہر صورت ان کی معتد بہ اور باکمال ادبی تخلیق اس کا ثبوت ہے کہ وہ ادب باشی یا بیکاری کی زندگی بسر کرنے والے آدمی نہیں تھے۔

بادشاہت، عثمانی سلطنت اور امرا کی جانب حافظ کا رویہ وہی تھا جو جاگیر کی عہد کے سب سے زیادہ روشن خیال انسان کی فلاح اور آزادی چاہنے والے اور اپنے وطن و قوم سے محبت کرنے والے دانشوروں کا عام طور سے تھا۔ ان کے لئے یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ کسی ایسے سیاسی یا معاشی نظام کا تصور کر سکیں جس میں بادشاہ یا امرا ہوں گے لیکن اس دائرے میں رہتے ہوئے وہ ایک ایسے نظام کے خواہش مند تھے جس میں بادشاہ داد و عدل کا منبع ہوتا جردوں، ہنرمندوں اور دوسرے محنت کرنے والے طبقوں کو شخصی آزادی ہو، حکمران، ان کی فلاح و بہبود کی پیہم تدابیر اختیار کریں اور ان کو اندرونی دراز دستیوں اور بیرونی حملہ آوروں سے محفوظ رکھیں۔ مغرور، عیش پرست اور خلافت پر سختیاں کرنے والے بادشاہوں، امرا اور عثمان کی یہ روشن خیال دانش ور نکتہ چینی کرتے تھے۔ شیخ سعدی کی گلستاں و بوستاں کا ایک بڑا حصہ اس صنف کے ادب کی بہترین مثالوں میں

سے ہے۔ خواجہ اس معاملے میں بالکل ان کے ہی نقش قدم پر چلتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ حافظ نے بادشاہوں سے کہا ہے کہ ان کے لئے سب سے بڑی عبادت اور اللہ کی خوشنودی حاصل کرنے کا طریقہ یہی ہے کہ وہ خلق خدا کے ساتھ انصاف کرے۔

شاہ را بہ بود از طاعت صد سالہ دہد
قدر یک ساعت عمری کہ در او داد کند

(بادشاہ کے لئے وہ ایک ساعت جس میں وہ انصاف کرتا ہے اس کی سو سال کی زائدانہ عبادت سے زیادہ قیمتی ہے)

اہل اقتدار عام طور سے یہ سمجھتے ہیں کہ لباس و اطوار میں بھڑک اور شان پیدا کر کے وہ لوگوں کو مرعوب کر سکیں گے۔ لیکن حافظ اشارہ کرتا ہے کہ یہ سب ظاہری طمطراق ہے اور ان کی کوئی اہمیت نہیں۔ فی الحقیقت وہ لوگ جن کی عام انسان قدر کرتے ہیں اور جن کی بات مانی جاتی ہے اپنے اندر دوسری انسانی خوبیاں رکھتے ہیں۔

نہ ہر کہ چہرہ بر افروخت دلبری داند
نہ ہر کہ آئینہ سازد سکندری داند
نہ ہر کہ طرف کلاہ کج نہاد و تند نشست
کلاہ داری و آئین سروری داند

(ہر وہ شخص جو اپنے چہرے کو چمکاتا ہے، دلبری نہیں جانتا، ہر وہ شخص جو آئینہ بناتا ہے سکندری نہیں جانتا، اور ہر وہ شخص جو کلاہ کو سر پر ٹیڑھی رکھتا ہے اور اکڑ کر بیٹھتا ہے بزرگی اور سرداری کے اصول سے واقف نہیں ہوتا)

مستزاد اہل حکم کو حافظ یاد دلاتا ہے کہ ان کا انجام عبرت ناک ہوگا:

بگذر ز کبر و ناز کہ دیدہ است روزگار چین قبائے قیصر و طرف کلاہ کے
(غرور اور ناز چھوڑ دو، اس لئے کہ زمانہ دیکھ چکا ہے کہ قیصر کی قبا کی شکن اور کیسے خسرو کی کلاہ کی کجی کا کیا حشر ہوا)

حافظ سکندر کا نام لے کر تمام بادشاہوں سے کہتا ہے کہ امارت اور مطلق العنانی کے بل پر وہ زندگی کا بہترین جوہر حاصل نہیں کر سکتے۔ انسانیت کی معراج کے لئے دوسری صفتوں کا پیدا کرنا ضروری ہے:

اے سکندر بنشین و غم بیہودہ مخور کہ نہ بخشند ترا آب حیات از شاہی!

(اے سکندر بیٹھ جا اور بیکار کارِ نچ مت اٹھا، بادشاہ ہونے کی وجہ سے تجھے آبِ حیات نہیں بخش دیا جائے گا۔)

جہاں تک اپنے زمانے کے دوسرے حکام کا تعلق ہے (مثلاً قاضی، شہنہ، مفتی، میر عس، محتسب) حافظ ان کے بارے میں اچھی رائے نہیں رکھتا۔ ان تمام عہدیداروں کا فرض قانون و شریعت کے مطابق ملک میں عدل و انصاف کرنا، لوگوں اور حکومت کے حقوق و فرائض کی پابندی کروانا ہے۔ لیکن جب حافظ کو یہ نظر آتا ہے کہ عدلیہ کے حکام (قاضی اور مفتی) انصاف نہیں کرتے، شہنہ اور عس چوروں اور ڈاکوؤں کو پکڑنے کے بجائے ان کے ساتھ مل کر عوام کو ستاتے ہیں اور محتسب جس کا کام یہ ہے کہ دیکھے کہ لوگ شرع کے مطابق زندگی بسر کرتے ہیں۔ اپنے عہدے سے فائدہ اٹھاتا ہے اور خود وہ تمام غیر شرعی حرکتیں چھپ کر کرتا ہے جن کے کرنے پر وہ دوسروں کو سزا دیتا ہے، تو پھر حافظ کا صبر کا پیمانہ جیسے چھلک جاتا ہے اور وہ اس سارے گروہ سے اپنی سخت بیزاری کا اظہار کرتا ہے اتنے دلچسپ طریقے سے جو صرف اسی کا حصہ ہے:

بادہ با محتسب شہرِ نوشی حافظ

کہ خورد بادہ ات و سنگ بجام اندازد

(حافظ شہر کے محتسب کے ساتھ شراب مت پی۔ وہ تیری شراب بھی پیتا ہے اور پھر جام شراب پر پتھر بھی مارتا ہے)

محتسب کا کام لوگوں کو شراب پینے سے روکنا ہے۔ اس شعر میں یہ دکھایا گیا ہے کہ جب اسے موقع ملتا ہے اور مفت کی ملتی ہے تو وہ چپکے سے حافظ کے سامنے بیٹھ کر شراب پی لیتا ہے۔ اس حرکت سے اس کی ریاکاری اور حرص دونوں کا اظہار ہوتا ہے۔ معاملہ یہیں پر ختم ہو جاتا تب بھی غنیمت تھا۔ حافظ اب یہ دکھاتا ہے کہ دوسرے کی شراب پی لینے کے بعد محتسب کو حکم شرعی کے نفاذ کا خیال آتا ہے اور وہ اس حلقہ احباب کے جذبات کا لحاظ نہیں کرتا جس میں بیٹھ کر ابھی اس نے نوشی کی تھی۔ وہ جام شراب کو توڑ بھی دیتا ہے، یعنی محتسب نہ صرف ریاکار، گناہگار اور حریص ہے، وہ کمینہ بھی ہے۔

اسی مضمون کو ایک دوسرے طریقے سے اسی شگفتہ انداز میں یوں ادا کیا ہے:

با محتسب عیبِ مگوئید کہ او نیز

پیوستہ چو ما در طلب عیش مدام است

(محتسب کی برائی مجھ سے مت بیان کرو، اس لئے کہ وہ بھی تو ہمیشہ ہماری ہی طرح

عیشِ مدام کی تلاش میں رہتا ہے)

ایہامِ قدما کی شاعری کی ایک عام کمزوری ہے۔ تاہم یہاں پر جب ایک ایسے شخص کی شراب نوشی کا ذکر مقصود ہے جس کا کام لوگوں کو اس کام سے روکنا ہے لیکن جو درپردہ تمام غیر شرعی حرکتیں کرتا ہے۔ تو غالباً ایسے شخص کے عیشِ مدام پر ایہام کا پردہ ڈال دینا ہی تہذیب کا تقاضا تھا! محتسب کی شریعت شکنی کو ایک جگہ اور بڑے پر لطف طریقے سے یوں بیان کیا ہے:

اے دل طریقِ رندی از محتسب پیاموز

ہست است و در حق او کس این گماں ندارد

(اے دل رندی کا طریقہ محتسب سے سیکھ کہ وہ (شراب پی کر) مست بھی رہتا ہے اور (چونکہ وہ محتسب ہے) کسی کو اس کے بارے میں اس کا گمان بھی نہیں ہوتا) لوگ یہی سمجھتے ہیں کہ جس کا کام لوگوں کو شراب پینے سے روکنا ہے بھلا وہ بھی کیسے شراب پی سکتا ہے!)

حافظ کے طنز و استہزا کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس کا لہجہ عموماً نرم اور شریفانہ ہوتا ہے۔ وہ جن لوگوں پر طنز کرتا ہے، ان کے سچائی اور بھلائی کے دعوؤں اور ان کے عمل میں بہت دلچسپ طریقے سے فرق دکھاتا ہے اور یہ ہمیشہ حقیقت پر مبنی ہوتا ہے۔ اکثر جن پر طعنہ زنی مقصود ہوتی ہے ان پر وہ راست حملہ نہیں کرتا۔ بادی النظر میں معلوم یہ ہوتا ہے کہ وہ کسی دوسری بات کا ذکر کر رہا ہے۔ اس شخص کے متعلق جو کچھ کہا گیا ہے وہ تو ایک ضمنی بات ہے جسے وہ مسکرا کر کہتا ہے اور پھر دوسری بات کی جانب مڑ جاتا ہے۔ حافظ نہ تو بے تحاشا ٹھٹھا مار کر ہنتا ہے اور نہ عام طور سے غصے میں آکر بات کرتا ہے۔ اس کی نرمی اور خندہ زیر لب سے معلوم یہ ہوتا ہے کہ جیسے اس کے فراخ دل میں ان لوگوں کے لئے بھی جگہ ہے جنہیں وہ غلط کار سمجھتا ہے۔ وہ جب کسی کا مذاق اڑاتا ہے تو انسانیت کی تحقیر نہیں کرتا۔ اس کی اس سنجیدگی اور ملائمت کی وجہ سے اس کے طنز میں بھی غیر معمولی حسن پیدا ہو جاتا ہے اور اس کا تاثر بڑھ جاتا ہے۔

مثلاً جب حافظ کو یہ دکھانا مقصود ہے کہ شہر کا کو تو ال لوگوں کی حفاظت نہیں کرتا بلکہ چوروں اور امن شکن عناصر کے ساتھ مل کر خود چوریاں کرواتا ہے۔ تو اسے اس طریقے سے کہا ہے:

عشرتِ شبگیر کن، سے نوش، کاندہ راہِ عشق

شیردان را آشنایا مست با میر عسس

(رات کے وقت عشرت کرو اور شراب پیو، اس لئے کہ عشق کی راہ میں رات کے وقت راستہ چلنے

والوں (یا چوروں) کی کوتوال کے ساتھ دوستیاں ہیں (اس لئے اس وقت باز پرس کا خطرہ نہیں ہے) شاہ شجاع کے عہد حکومت کے آغاز میں حافظ نے جو غزل کہی ہے وہ کافی مشہور ہے اس کا مطلع ہے:

سحر ز ہاتھ غنیم رسید مژدہ بگوش
کہ دور شاہ شجاع است ، سے دلیر نبوش

اس غزل کے دو اشعار میں حافظ نے اس جو رد جبر کی شکایت کی ہے جو اس کے پہلے کے دور میں تھا اور جس میں لوگوں کی آزادی رائے و گفتار بھی چھین لی گئی تھی اور لوگ علانیہ خوش مناتے ہوئے بھی ڈرتے تھے:

شد آنکہ اہل نظر برکنارہ می افتد
ہزار گونہ سخن دردہان و لب خاموش
شراب خانگی از بیم محتسب خوردن
بروئے یار بنوشیم و باہگ نوشا نوش

وہ زمانہ چلا گیا جب اہل نظر ادھر ادھر چھپتے پھرتے تھے، ان کے منہ میں ہزار طرح کی باتیں ہوتی تھیں، لیکن وہ اپنے لب بند رکھنے پر مجبور تھے۔ محتسب کے خوف سے گھروں کے اندر (چوری چوری) شراب پینا (کتنا برا تھا!) اب ہم یار کے سامنے بیٹھ کر اور نوشا نوش کے نعرے لگا کر پیتے ہیں۔

اہلِ ذوق کے کردار میں حافظ کو جو چیز سب سے زیادہ ناپسند تھی وہ ان کی حشمت اور دولت کو جمع کرنے کی خواہش تھی۔ اگر یہ لوگ اپنی دولت کا ایک قلیل حصہ لوگوں کو دیتے بھی تھے تو اس کے سلسلے میں کمینگی کا اظہار ضرور کرتے تھے۔ وہ توقع کرتے تھے کہ شاعر اور اہل علم و فضل ان کی خوشامد کریں اور ان کی تعریف کے پل باندھے جائیں۔ حافظ نے جا بجا ایسے امرا کے سارے گروہ کی مذمت کی ہے اور ان سے دور رہنے کی تلقین کی ہے۔

اپنے وطن شیراز اور وہاں کے لوگوں سے محبت کے علاوہ ایک چیز جو اسے دوسرے ملکوں کے بادشاہوں کے درباروں میں جانے سے روکتی رہتی تھی وہ حافظ کا جذبہ خودداری تھا۔ شاہ دکن کے دربار میں جانے کے لئے حافظ جہاز میں سوار بھی ہو گئے تھے لیکن جب سمندر میں طوفان آگیا تو وہ کنارے پر اتر پڑے اور سفر ملتوی کر دیا۔ بعض لوگوں نے اس واقعہ سے یہ نتیجہ نکالا کہ

حافظ نے سمندری سفر کی صعوبت سے ڈر کر ایسا کیا۔ ظ۔ انصاری بھی اسی رائے کے معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن حافظ کی جس غزل سے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا ہے اس کے مقطع پر لوگوں کی نظر شاید نہیں پڑی:

چو حافظ در قناعت کوش و از دنیائے دوں بگذر

کہ یک جو منتب دوتان بھد من زرنمی ارزد

(حافظ کی طرح قناعت اختیار کرو اور اس کمینے دنیا سے کنارہ کشی اختیار کرو۔ اس لئے کہ کمینوں کی ایک جو کے برابر بھی خوشامد سونے کی بھی قیمت نہیں رکھتی)

اس شعر سے ظاہر ہوتا ہے کہ حافظ گو دزد کن کے بلانے پر دکن جانے کے لئے تیار ہو گئے تھے لیکن ان کا دل اس سے خوش نہ تھا جب سمندری سفر کی زحمت کا بھی ان کو تجربہ ہوا تو انہوں نے فوراً اپنا ارادہ ملتوی کر دیا ایک شعر میں حافظ کہتے ہیں کہ دولت، دنیا میں سامان عیش حاصل کرنے کے لئے ہوتی ہے جمع کرنے کے لئے نہیں۔ وہ گلاب کے پھول کی مثال دیتے ہیں کہ وہ کس طرح اپنے زر کو لٹا دیتا ہے:

چو گل گر خوردہ داری خدا را صرف عشرت کن کہ قارون را غلط ہاداد سودائے زرا ندوزی

(اگر تیرے پاس کچھ جمع ہے تو خدا کے لئے اسے عشرت حاصل کرنے کے لئے گلاب کے پھول کی طرح صرف کر دے، دیکھ زرا ندوزی کے جنون کے سبب قارون کا کتنا غلط انجام ہوا)

حافظ ان نو دولت امیروں کا مذاق اڑاتا ہے جو اپنی امارت کا بڑے بھونڈے طریقے سے اشتہار دیتے پھرتے ہیں:

یارب ایں نو دولتاں را بر خر خود شان نشان

کاین ہمہ ناز از غلام ترک و ستر می کنند

(خدا کرے ان نو دولتوں کو ان کے گدھے پر (جس پر سوار ہو کر وہ نکلتے ہیں) شان و شوکت نصیب ہو، یہ لوگ محض اس پر اکڑ رہے ہیں کہ ان کے پاس ترک غلام اور خچر ہیں)

حکام کے اخلاق کو وہ اتنا گرا ہوا سمجھتا ہے کہ ان کی صحبت کو ظلمت شب یلدا کہا ہے:

صحبت حکام ظلمت شب یلداست

(حکام کی صحبت کالی رات کی سیاہی ہے)

وہ بھاری بھر کم لوگوں کو اتنا نالائق اور ریاکار سمجھتا ہے کہ ان سے دور رہنے کی خواہش کرتا ہے:

من وہم محسبتي اهل ریا دورم باد
از گرانان جہاں رطل گراں مارا بس

(اہل ریا کی صحبت سے میں دور ہی رہوں تو اچھا ہے۔ دنیا کے بڑوں (گرانان جہان) میں سے میرے لئے شراب کا بڑا پیالہ کافی ہے)

صوفیا اور علمائے ظاہر اور ان کے مبینہ زہد و تقویٰ اور علم و فضل کی جانب حافظ کا جو رویہ تھا اس کے متعلق ہم پہلے بھی لکھ چکے ہیں۔ حافظ بنیادی طور پر دنیوی فلاح اور خروئی نجات حاصل کرنے اور دریافت حقیقت کے ان طریقوں کے خلاف ہے جو یہ حضرات اختیار کرتے ہیں۔ بہر حال حافظ کا عملی تجربہ اور مشاہدہ یہی تھا کہ ان حضرات کے دعوے سچے نہیں ہیں:

مارا بمستی افسانہ کردند پیران جاہل شیخان گمراہ
از قول زاہد کریم توبہ وز فعل عابد استغفر اللہ

(جاہل پیروں اور گمراہ شیخوں نے میرے متعلق مست ہونے کی کہانیاں گڑھی ہیں؛ میں نے تو زاہد کے قول سے توبہ کر لی اور عابد کے فعل سے اللہ کی پناہ مانگ لی ہے)

حافظ کے نزدیک زہد بھی ایک طرح کی مستی ہے، غرور اور خود پرستی کی۔ انسان اس طرح اپنے کو اور دنیا کو دھوکا دیتا ہے کہ وہ اللہ کی عبادت کر رہا ہے۔ لیکن عام طور سے وہ ایسا کر کے دو باتوں کا خواہشمند ہوتا ہے۔ اول تو یہ کہ لوگ اس کی عبادت گزاری اور تقدس سے مرعوب ہو کر اس کی برتری تسلیم کریں اور اس کی خواہشات تسلیم کریں۔ اس طرح زاہد جو مرتبہ اپنے نیک اعمال اور دوسروں کی بھلائی کر کے حاصل نہیں کر سکتا وہ اپنے زہد و تقویٰ کا رعب ڈال کر حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ دوسرے یہ کہ زاہد سمجھنے لگتا ہے کہ محض عبادت کر کے اسے خدا کا قرب نصیب ہو جائے گا اور وہ دوسرے معمولی انسانوں سے افضل و برتر ہو جائے گا۔ بالکل اسی طرح جیسے ایک درباری یا کوئی ماتحت ملازم یہ سمجھتا ہے کہ اگر وہ اپنے حاکم یا مالک کی زیادہ خوشامد اور تعریف کرے تو وہ اس کا مقرب خاص ہو گا اور اسے زیادہ فائدہ پہنچے گا۔ اس طرح ایسے شخص کی نظر انسانوں میں (اور غالباً آخرت میں بھی) افضلیت اور برتری حاصل کرنے کا جو صحیح اور عملی طریقہ ہے اس کی طرف سے ہٹ جاتی ہے۔ وہ خلق خدا کی خدمت عام بھلائی کے کاموں کو دوسروں کے ساتھ مل جل کر انجام دینے، اور اپنے دل میں دوسروں کی جانب مودت و انکسار کا جذبہ پیدا کرنے کو اپنی عبادت کے مقابلے میں کم اہمیت دیتا ہے وہ انسانوں سے قریب آنے کے بجائے ان سے

دور ہو جاتا ہے۔

حافظ سمجھتا ہے کہ یہ راہ جو شب زندہ دار زُباد کو انسانوں اور ہنگامہ حیات سے دور کرتی ہے، دراصل انہیں اللہ سے بھی دور کرتی ہے۔ جب وہ ان سے کہتا ہے کہ نجات کی راہ سے خانے سے ہو کر گزرتی ہے تو اس کی مراد یہ ہے کہ جب تک انسانوں میں خود پرستی اور خود غرضی کے نشے کی جگہ، محبت اور نیکی کا جوش، یعنی زندگی کی شراب کی سرمستی نہ ہوگی اُن کو نہ تو یہاں مسرت نصیب ہو سکتی ہے اور نہ کسی دوسری دنیا میں۔ اس دوسری سرمستی کو حافظ ہوش میں آنا کہتا ہے۔

ز خانقاہ پہ میخانہ می رود حافظ

مگر زمستی زہد و ریا بہوش آمد

(حافظ خانقاہ سے میخانہ کو جا رہا ہے۔ ضرور اب اس کا زہد و ریا کا نشہ اتر گیا ہے اور اسے ہوش آ گیا ہے۔)

حواشی:

۱۔ دیوان حافظ کے سب سے مستند متن میں ۶۹۳ نظمیں ہیں۔ ان میں ۵۷۳ غزلیں، ۳۲ قطعے، ۶۹ رباعیاں، ۶ مثنویاں، ۳ قصیدے اور ایک بخش شامل ہیں (تاریخ ادبیات ایران از براؤن جلد دوم) براؤن کے مطابق حافظ کا یہ وہ دیوان ہے جو ان کے ترکی شرح نویس سودی نے شائع کیا ہے۔ اسی کے متن کو بروک ہاؤس اور روزن زوانک شواناؤ نے جرمنی میں شائع کیا۔

۲۔ قرآن کریم نے کہا ہے کہ وہ لوگ جو سونے اور چاندی کا ذخیرہ کرتے ہیں اور اسے اللہ کی راہ میں خرچ نہیں کرتے، ان کے لئے آخرت میں عذاب الیم ہے۔ ہمارے تمام بڑے شعرا نے اس پر لکھا ہے۔ شیخ سعدی نے کہا ہے۔

بخیلی تو نگر بدینار و سیم طلسمت بالائے خنج مقیم

پس از مردن و گرد کردن چو مور بخور پیش از اں کت خورد کرم گور

۳۔ امام غزالی نے بھی ایک رباعی میں کہا ہے کہ صومعہ اور خانقاہ کی عبادتوں میں یار (اللہ) گم ہو گیا ہے، اب اسے خرابات میں تلاش کر رہا ہوں:

باجامہ نمازی بسر خم کردیم وز آب خرابات تیمم کردیم

شاید کہ در این میکدہ ہا در یانیم آن یار کہ در صومعہ ہا گم کردیم

(۱۰)

حافظ کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنے کو ہنرمند طبقے کا ایک فرد سمجھتا تھا۔ قدیم فارسی اور اردو کے کئی شاعروں نے اس کا اعادہ کیا ہے۔ جس کی وجہ سے ہمیں ان کا طبقاتی نظام معین کرنے میں آسانی ہوتی ہے۔ غالباً اہل ہنر سے مراد تمام وہ جسمانی یا ذہنی محنت کرنے والے لوگ یا افراد ہیں جن کا پیشہ ان کے کام میں خاص مہارت و زیرکی کا مطالبہ کرتا ہے جس طریقے سے فارسی اور اردو ادب میں 'اہل ہنر' یا 'ہنرمند' کی اصطلاح کا استعمال ہوا ہے اس سے واضح ہوتا ہے کہ اس طبقے میں دست کار اور وہ دانشور، جو شعر و ادب کو اپنا پیشہ بناتے ہیں اور ان کے علاوہ تمام دوسرے وہ لوگ جن کو ہم جدید اصطلاح میں 'فن کار' یا آرٹسٹ کہتے ہیں، شامل ہیں۔ ازمنہ وسطیٰ کی سماجی تشکیل اور اس میں ادیبوں اور فنکاروں کے مقام پر اس اصطلاح سے جو روشنی پڑتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سماج میں ادیب شاعر اور فن کار، دستکاروں کا ہی ایک حصہ سمجھے جاتے تھے اور اہل ہنر میں شامل تھے آرٹسٹ یا فن کاروں کے گروہ کے لئے کوئی علاحدہ اصطلاح استعمال نہیں کی گئی ہے۔

جاگیری سماج کی تمام صنعتوں، نیز فن عمارت اور فنون لطیفہ اور ادب و انشا کی تخلیق و ترقی کے لئے ہم اسی ہنرمند طبقے کے محتاج ہیں۔ ان کے اوپر امر اور جاگیردار تھے اور ان کے نیچے محنت کشوں کی عظیم اکثریت، کسان اور مزدور۔ سماج کی عام خوشحالی یا بد حالی کے ساتھ اس طبقے کی حالت بھی بنتی اور بگڑتی رہتی تھی۔ سیاسی خوش انتظامی اور امن کے دنوں میں جب تجارت ترقی کرتی تھی تو تاجروں کے طبقے کے ساتھ مل کر اس طبقے میں بھی توانائی کے آثار نمودار ہوتے تھے۔ محنت کش عوام کی خوشحالی کا بھی اس طبقے پر مجموعی حیثیت سے اچھا اثر پڑتا ہوگا، اس لئے کہ دیہات میں اہل ہنر گاؤں کے لوگوں کی مجموعی ضرورتوں کو پورا کرتے تھے دوسری طرف اس طبقے کا تعلق امر سے بھی ہوتا تھا جن کے لئے وہ طرح طرح کی چیزیں بناتے تھے اور جن کی تفریح کے لئے وہ

فنون لطیفہ کو استعمال کرتے تھے۔ لیکن اگر ایک طرف اس گروہ کی امرا کے ساتھ وابستگی تھی، تو دوسری طرف یہ بھی ظاہر ہے کہ ان کی ہنرمندی، یعنی ان کی دماغی اور جسمانی لیاقت و مہارت ان میں خود اعتمادی اور شخصی آزادی کا بھی جذبہ پیدا کرتی تھی۔ اور محنت انہیں دوسرے عام محنت کشوں کے ساتھ وابستہ کرتی تھی۔ ان کی حساس طبیعت ہمیشہ امرا کی سختیوں اور مظالم اور ان کی جہالت اور بے راہ روی کے خلاف احتجاج بلند کرتی تھی اور وہ سماج میں اعتدال، انصاف، شخصی آزادی، امن اور خوشحالی کا مطالبہ کرتے رہتے تھے۔ ان جذبات کا بہترین اظہار شیخ سعدی کی گلستاں اور بوستاں میں کیا گیا ہے۔ حافظ کے کلام میں بھی جا بجا اس قسم کے تاثرات پائے جاتے ہیں۔ چنانچہ ایک غزل میں کہا ہے:

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| پدید آمد رسومِ یوفائی | نمائد از کس نشانِ آشنائی |
| برند از فاقہ پیش ہر خسیسی | کنوں اہل ہنر دستِ گدائی |
| کسی کو، فاضل است امروز در دہر | نمی بیند ز غم یک دم رسائی |
| می کسی کو جاہل است اندر تخم | متاع او بود ہر دم بہائی |
| اگر شاعر بخواند شعر چون آب | کہ دل را زد فزاید روشنائی |
| نہ بخشندش جوی از بخل و امساک | اگر خود فی الملل باشد سنائی |
| خرد در گوش ہوشم دوش می گفت | برو صبری مکن در بی نوائی |

بیا حافظ بجاں ایں چند بینوش

کہ گم از پا بیفتی بر سر آئی

بے وفائی کی رسمیں ظاہر ہو گئی ہیں اور کسی میں دوستی کا نشان باقی نہیں رہا ہے۔ فاقہ کشی سے مجبور ہو کر اہل ہنر ہر ایک کنجوس کے آگے دستِ گدائی پھیلاتے ہیں۔ آج وہ لوگ جو زمانے میں فاضل مانے جاتے ہیں ایک لمحے کے لئے بھی غم سے رہا نہیں ہیں۔ اور وہ لوگ جو جاہل ہیں عیش کی زندگی بسر کرتے ہیں اور ان کی متاع (یعنی جہالت) کی ہر دم قیمت دی جاتی ہے۔ اگر شاعر ایسا شعر پڑھے جو پانی کی طرح (صاف اور روشن) ہے اور جس سے دل کی روشنی بڑھتی ہے تو، چاہے وہ سنائی کی طرح کا ہی (بڑا شاعر) کیوں نہ ہو بخل اور کنجوسی کی وجہ سے اسے ایک جو بھی نہیں ملے

گا۔ عقل نے کل میرے ہوش کے کان میں کہا کہ جا اور اپنی اس بد حالی کو صبر کے ساتھ برداشت کر۔ حافظ میری جان کی قسم! میری یہ نصیحت سن کہ اگر آج تو گر پڑا ہے۔ تو کل تیرا سرا دیکھا ہوگا۔

اہل ہنر کی سب سے قیمتی متاع ان کا ہنر ہے۔ حافظ شکایت کرتا ہے کہ آج کل ہنر کی ہی کساد بازاری ہے:

ہنرمی خرد ایام و غیر از ہم نیست

کجا روم بہ تجارت بایں کساد متاع

(زمانہ ہنر کو ہی نہیں خریدتا، اور میرے پاس اس کے سوا اور کچھ نہیں۔ ایسے مال کو لے کر تجارت کے لئے کہاں جاؤں جس کی مانگ نہیں ہے؟)

حافظ کے کلام میں عام طور سے تلخی اور غصہ نہیں پایا جاتا۔ لیکن اپنے طبقے کی تباہ حالی اور امیروں اور اہل اختیار کے ہاتھوں ان کی مذلت اور ناقدری سے جیسے وہ تلملا جاتا ہے اور بے انتہا طنز یہ لہجے میں کہتا ہے:

فلک بمردم نادان دہد زمام مراد

تو اہل دانش و فضل ہمیں گناہت بس!

(آسمان نادانوں (جاہلوں) کی مراد پوری کرتا ہے۔ تو اہل دانش و فضل میں سے ہے؛ تیرا یہی گناہ کافی ہے!)

ایک دوسرے شعر میں نہایت غم و غصے کے ساتھ احتجاج کیا ہے کہ آسمان اہل ہنر پر ہی ڈاکے مارتا ہے:

ارغواں سازِ فلک رہزنِ اہل ہنر است

چوں ازیں غصہ نالیم و چراغِ خرد شیم

اہل ہنر کی امرا کے ہاتھوں ناقدری اور اہل حکم کے جابرانہ اعمال کے خلاف کبھی کبھی

حافظ کا ردِ عمل بہت سخت ہوتا تھا اور وہ جارحانہ انداز میں کہتا تھا:

گر محتسب بر کدو بادہ زند سنگ

بشکن تو کدوئی سر او نیز بجشے

(اگر محتسب تیرے شراب کے کدو (صرافی) پر پتھر مارے تو تو بھی ایک اینٹ سے اس کے سر کے

کدو کو توڑ دے!

اور اس سے بھی ایک قدم آگے بڑھ کر کسی حاکم کو مخاطب کر کے اس نے یہ رباعی لکھی:

تا کی بود این جور و جفا کردن تو بیہودہ ہمہ خلایق آزدن تو

تیغ است بدست اہل دل خون آلود گریہ تو رسد، خون تو برگردن تو

اور کبھی کبھی حافظ کو یہ محسوس کر کے بڑا دکھ ہوتا تھا کہ ”ظلم کے عقاب“ نے ہر چہار طرف اپنے پر پھیلا

دیئے ہیں، لیکن اسے ختم کرنے کے لئے کسی گوشہ نشین کا تیر و کمان نہیں ہے:

عقاب جور کشادہ ست بال در ہمہ شہر

گمان گوشہ نشینی و تیر آہی نیست

حواشی:

۱۔ چنانچہ سودا کا شعر ہے:

ہوں تو چراغ راہ بنر زیر آسماں لیکن خموش ہو کے سر شام رہ گیا

(۱۱)

بلاشبہ فکرِ حافظ کے کئی رجحانات ایسے بھی ہیں جو جدید، فعال، روشن خیال ذہنیت کے لئے قابل قبول نہیں ہو سکتے اور جو خود حافظ کے ان توانا پہلوؤں کے متضاد ہیں جن کا اوپر ذکر کیا گیا ہے۔

مثلاً کہیں کہیں حافظ کے کلام میں شدید قسم کی تقدیر پرستی پائی جاتی ہے، اور انسان کو قطعی مجبور و بے بس بتایا گیا ہے:

بر عمل ستم کن خوابہ کہ در روز ازل
تو چہ دانی قلم صنع بنامت چہ نوشت
(اے خوابہ اپنے عمل پر بھروسہ مت کر، اس لئے کہ تجھے معلوم نہیں ہے کہ
بنانے والے قلم نے روزِ ازل تیرے نام پر کیا لکھ دیا ہے)

اور چونکہ انسان اس دنیا میں بے بس اور مجبور ہے اس کی امیدیں اکثر ناکامی اور محرومی میں بدل جاتی ہیں، اور ہونا وہی ہے جو قسمت میں لکھا ہے، اس لئے اسے یہ صلاح دی گئی ہے کہ وہ ان عظیم مخالفتوں کے سامنے ہتھیار ڈال دے اور ان کا مقابلہ کرنے کی نہیں بلکہ ان کو بھلانے کی کوشش کرے:

بیا کہ قصر امل سخت ست بنیاد است
بیار بادہ کہ بنیاد عمر برباد است
(امید کے قصر کی بنیاد بہت کمزور ہے۔ اور عمر کی بنیاد کچی (یا برباد) ہے، اس
لئے شراب لاؤ) تاکہ اس غم کو بھلا دیں)

یا پھر اندوہ و الم کے اس 'محنت آباد' سے نجات کا طریقہ یہ ہے کہ انسان تمام ان رشتوں اور تعلقات کو توڑ دے جو اسے دنیا اور دنیا والوں سے باندھتے ہیں، درویشی کی راہ اختیار کر لی جائے اور دوسری دنیا سے لو لگا کر 'کنگرہ عرش' کی طرف پرواز کی کوشش کی جائے:

غلام ہمت آنم کہ زیر چرخ کبود نہ ہر چہ رنگ تعلق پذیر آزاد است
ترا ز کنگرہ عرش می زند صفر ندامت کہ دریں دامگہ چہ افتاد است
رضا بدادہ بدہ وز جبیں گرہ بکشای کہ بر من و تو در اختیار کشاد است
میں اس شخص کو بڑا ہمت والا تسلیم کرتا ہوں، جو اس نیلے آسمان کے نیچے
ہر ایک ایسی چیز سے قطع تعلق کرے جس سے کہ اس کا رشتہ ہو۔ تو اس
دنیا کے جال میں کیوں پھنسا پڑا ہے۔ تجھے آسمان کے کنگرے سے آنے
والے نئے بلار ہے ہیں جو کچھ تجھے دیا گیا ہے اس پر اپنی رضا کا اظہار
کر اور اپنی پیشانی کی گرہ کھول دے، اس لئے کہ میرے اور تیرے لئے
اختیار کا دروازہ نہیں کھلا ہے۔

جن خیالات کا اظہار ان اشعار میں کیا گیا ہے۔ ان میں یقیناً وہ تمام رجحانات پائے
جاتے ہیں جن کا ظ۔ انصاری نے ذکر کیا ہے؛ یعنی تقدیر پرستی، انسان کی مجبوری اور اس کی انفعالی
کیفیت اور زندگی سے بھاگ کر میخانے، کنج عزالت یا کنگرہ عرش میں پناہ لینے کا جذبہ۔ ان
نظریوں میں کسی قسم کی جدت بھی نہیں ہے، جس مدرسہ فکر اور ذہنیت کا ان میں اظہار کیا گیا ہے وہ
صدیوں سے لوگوں میں پھیلے ہوئے تھے اور ہمارے ملک میں تو ابھی تک کافی شدید اور سنگین
طریقے سے پائے جاتے ہیں۔

ان کا ماخذ انسان کی وہ حقیقی بے بسی اور مجبوری ہے جو فطرت یا معاشرت کی ان قوتوں
اور حادثات کے سامنے محسوس کرتا ہے، جو اس کی زندگی کو محبوس یا مجبور کرتے ہیں جن کی مطلق
الغنائی و تافوقانی بے رحمی سے اسے مجروح اور تباہ کر دیتی ہے اور اس کے قصر امید کو خاک میں
ملا دیتی ہے۔ لیکن جس حد تک انسان کے دست و بازو کی محنت اور اس کے ذہن کی روشنی ایک
دوسرے کے ارتقا کا سبب بنتے ہوئے تخلیق اور علم کے کارواں کو آگے بڑھاتے ہیں وہ فطرت اور
معاشرت دونوں کے سامنے، اس حد تک اپنے کو کم مجبور اور زیادہ آزاد محسوس کرتا ہے۔ انسان کی
ذہنی اور معاشرتی آزادی کی راہ دراصل جہل اور لاشعوریت کی تاریکی اور لاچاری کے خلاف
مستقل اور مسلسل مجاہدے کی راہ ہے۔ فطرت اور سماج کی حقیقت کا مشاہدہ اور ان کی معرفت اسی
مجاہدے کے ساتھ وابستہ ہے۔ دونوں لازم و ملزوم ہیں اور ان کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ انسانی
آزادی کی حد علم اور حقیقت کی معرفت کی حد ہے۔ جب انسان کے علم و شعور کی حدیں بڑھتی ہیں تو

اس کی آزادی بھی بڑھ جاتی ہے۔ وہ اس حد تک فطرت کا محکوم ہونے کے بجائے اس کا حاکم بن جاتا ہے، اور معاشرتی تصادم اور تشنج کے سامنے ہتھیار ڈالنے کے بجائے اس کی ایسی نئی اور بہتر تشکیل کرتا ہے۔ جس میں خیر و فلاح، اور اس لئے مسرت کے تمام ممکنہ مادی اور روحانی وسائل زیادہ سے زیادہ انسانوں کے لئے احاطہ کر لئے جاتے ہیں۔

جب ہم قدیم زمانے کے کسی بڑے ادیب یا شاعر کے بارے میں یہ کہتے ہیں کہ اس کی تخلیقات میں فی الجملہ روح عصر کی جھلک ہے تو اس سے ہماری مراد یہی ہوتی ہے کہ وہ اپنے عہد کے انسانی رشتوں اور باہمی تعلقات اور ان سے پیدا ہونے والے واقعات، جذبات، احساسات اور ان کے الجھاؤ اور تناؤ کی اس طرح سے عکاسی اور مصوری کرتا ہے جس کے نتیجے کے طور پر انسانوں میں ایسی جذباتی کیفیتیں پیدا ہوتی ہیں اور ان کے شعور میں ایسی تبدیلی اور حرکت نمودار ہوتی ہے جو زندگی سے ان کی وابستگی کو بڑھا دیتی ہے۔ ایسے شاعر کی فکر میں اپنے عہد کے بہت سے ایسے روایتی اور رسمی تصورات و عقائد بھی موجود ہوتے ہیں جنہیں ہم جدید علوم کی روشنی میں مسترد کرتے ہیں۔ معاشرت کے تعلقات اور اس کے ارتقا کے اصول کا علم، آج ہمیں ادھورا اور نامکمل معلوم ہو سکتا ہے۔ یہ اس فکر کے وہ عناصر ہیں جو ہمارے لئے خس و خاشاک کی طرح ہیں۔ لیکن اس کی نظم کے باغ کے مسکتے ہوئے پھول وہاں کھلتے ہیں جہاں وہ ان روایتی اور رسمی تصورات اور عقائد کی حدود کے باوجود، اور ان سے اونچا اٹھ کر انسانی زندگی اور اسکے پیچ و خم پر اپنی نظر ڈالتا ہے۔ رنج و محن میں گرفتار انسانوں کے لئے اس کے نغمے جانفزا ہوتے ہیں۔ جو تعلقات الجھ گئے ہیں، انہیں وہ سلجھانے کی کوشش کرتا ہے، اس لئے کہ اس کی نظر انسانی دل کی ان پوشیدہ گہرائیوں تک پہنچتی ہے۔ جہاں سے محبت اور نفرت، خوشی اور رنج کے سوتے پھوٹتے ہیں۔ وہ انسانوں میں انفرادی اور اجتماعی آزادی کی روح پھونکتا ہے، اس لئے کہ وہ عام مسرت اور خوش دلی کا متلاشی ہوتا ہے۔ اور بغیر آزادی کے یہ دولت نصیب نہیں ہوتی۔ وہ تمام ان طاقتوں کی مخالفت کرتا ہے اور ان کے انہدام کا متمنی ہوتا ہے جو انسانی اجتماعیت کی خوشی اور اس کے خوش اور آزاد رہنے کے حق کو سلب کرتی ہیں۔ زندگی کو مجموعی حیثیت سے حسین اور پر لطف دیکھنے اور بنانے کی شدید خواہش اسے حسن اور محبت، خیر اور برکت، امن اور حریت کا روح پرور معنی بناتی ہے۔ اور یہی تمنا اسے زندگی کے ہر شعبے میں قبح و کثافت، فساد و انتشار، استبداد و تعبدی کے استیصال کا آتشیں پیام بر بنے پر آمادہ کرتی ہے۔

(۱۲)

حافظ کے کلام میں عشق و محبت کے ہمہ گیر جذبے کی سرخوشی اور معاشرت اور فطرت میں حسن و لطافت سے پیدا ہونے والے احساسات کے کیف و سرور کا ہم پہلے ذکر کر چکے ہیں۔ اسی تصویر کا دوسرا رخ وہ المناکی اور دل کو پگھلا دینے والی بے چینی ہے جو شعر حافظ میں اس وقت پیدا ہوتی ہے جب مختلف اسباب کی بنا پر محبت اور دوستی، یعنی نشاط حیات کے بنیادی محرکات کی راہیں اسے مسدود نظر آتی ہیں۔ اس کے فراق و محرومی کے نغمے بعض مرتبہ محض اس کی ذاتی کلفت و کوفت کا اظہار نہیں کرتے بلکہ تمام مجبور اور محروم انسانوں کی غمزدہ روح کی پکار معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن حافظ کی ان غم ناک نداؤں کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ مایوسی کی نضا نہیں پیدا کر دیتی۔ مثلاً اگر حافظ دوستوں کے پھڑ جانے پر خون کے آنسو روتا ہے (اور اس موضوع پر اس نے بار بار لکھا ہے) تو اس کی یہ خوں فشانی جذبہ دوستی کی گراں مانگی کو بڑھاتی ہے اور ہمارے دلوں میں یہ احساس پیدا ہوتا ہے کہ ہم جنس رفیقوں کا ساتھ اور دوست داری زندگی کی عظیم ترین نعمتوں میں سے ہے۔

حافظ زندگی میں غم کے پہلو کو دلوں کو پڑ مردہ یا آزرده کرنے کے مقصد سے نہیں نمایاں کرتا۔ اس کا غم محبت کے سوز و ساز میں اضافہ کرتا ہے اور اس کے ذریعے سے زندگی کی خوبصورتی اور تابانی جیسے بڑھ جاتی ہے۔

مثلاً اس غزل میں چھڑے ہوئے دوستوں کی یاد کی غم گینی کے ساتھ، رفاقت کی خوشگوار یوں اور مسرتوں کا اتنے لطیف پیرایہ سے ذکر کیا گیا ہے کہ اس سے پڑھنے والے کے دل پر دوستی کے حسن اور اس کی خوبیوں کا نقشہ ثبت ہو جاتا ہے:

روز وصل دوست داران یاد باد یاد باد آن روزگار ان یاد باد
این زمان در کس وفاداری نماید زان وفاداران و یاران یاد باد

کام از تنگی غم چون زہر گشت با نیک نوشِ بادہ خواران یاد یاد
 من کہ در تدبیر غم بیچارہ ام چارہ آن غم گساران یاد یاد
 گرچہ یاران فارغ انداز یاد من از من ایشان را ہزاران یاد یاد
 اور نیچے لکھے ہوئے شعر میں جملوں کی تکرار، اگر ایک طرف دوست کے بغیر زندگی کی
 المناک بے کیفی کا اظہار کرتی ہے تو دوسری طرف یہی تکرار ایک مضطرب دل کا پیہم مطالبہ بھی ہے
 جو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک جاری رہے گا جب تک کہ وہ پورا نہ ہو جائے:

ذوقِ چنان ندارد و بے دوست زندگانی

بے دوست زندگانی ذوقِ چنان ندارد

اسی طرح ان سادہ لفظوں میں کتنا اشتیاق اور خلوص ہے:

یا رب امان دہ تا باز بیند

چشمِ محبان ، روئے حبیباں

ایک مسلسل غزل میں حافظ نے اپنے کسی بہت ہی عزیز دوست کی جلا وطنی
 کا ذکر کیا ہے۔ غزل کے ایک شعر میں یہ اشارہ بھی ہے کہ بادشاہ وقت کا عتاب اسے شیراز کو چھوڑ
 دینے پر مجبور کر رہا ہے:

دیدمش دوش کہ سرمست و خراماں می رفت جام می در کف و در مجلس رنداں می رفت

چوں ہی گفتمش اسے مونسِ دیرینہ من سخت می گفت دل آزرده پریشاں می رفت

نقشِ خوارزم و خیال لب جیموں می بست با ہزاران گلہ از ملک سلیمان می رفت

می شد آنکس کہ چو او جان سخن کس نشاخت من ہی دیدم و از کالیدم جان می رفت

گفتم اکنون سخن خوش کہ بگوید با ما کان شکر لہجہ خوشگویی ، سخنداں می رفت

لابہ بسیار نمودم کہ مرد، سود نداشت زانکہ کار از نظر زحمت سلطاں می رفت

بادشاہا زکرم از سر جرمش بگذر چه کند سوختہ از غایت حرماں می رفت

چون بشد آں صنم از دیدہ حافظ غائب

اشکِ ہوارہ ز رخسار بداماں می رفت

(کل میں نے اسے دیکھا کہ سرمست و خراماں وہ رندوں کی مجلس میں

آیا جب میں نے اپنا مونسِ دیرینہ کہہ کر اس سے باتیں شروع کیں تو

معلوم ہوا کہ وہ سخت آزرده دل اور پریشان ہے، وہ خوارزم اور لب جنہون (جیسے دور دراز مقام) جانے کے منصوبے بنا رہا تھا اور اپنے وطن سے ہزاروں گلے کر کے چلے جانے کی بات سوچ رہا تھا۔ وہ جس کی طرح روحِ سخن کو پہچاننے والا کوئی دوسرا نہیں تھا۔ اب نہیں رہا، میں دیکھتا رہ گیا اور جیسے میرے جسم سے جان نکل گئی۔ میں کہتا ہوں کہ اب اتنی اچھی باتیں مجھ سے کون کرے گا جبکہ وہ شکر لہجہ، خوش گوا اور خندان چلا گیا ہے۔ میں نے اس کی بہت منت بھی کی اور کہا کہ مت جاؤ لیکن اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوا اس لئے کہ سلطان کی مرحمت کی نظر اس سے پھر گئی تھی..... اسے بادشاہ از روئے کرم اس کے جرم کو درگزر کر، وہ غایتِ حرام کی وجہ سے سوختہ دل تھا..... جب سے وہ محبوب دوست حافظ کی نظروں سے غائب ہو گیا ہے۔ اس کی آنکھوں سے پیہم آنسو بہہ بہہ کر رخسار سے دامن تک پہنچ رہے ہیں۔)

دوستوں کی جدائی کا صدمہ تقریباً سب کو ہی برداشت کرنا ہوتا ہے۔ حافظ نے فراق کی اس واردات کو بڑی حسین سادگی اور واقعیت کے ساتھ بیان کیا ہے۔ اس نے اپنے دوست کی خوبیوں، اس کی سخن دانی اور شکر لہجگی کا دلکش نقشہ کھینچا ہے اور بے تکلف دوستوں کی مجلسِ انس میں اس کی شگفتگی اور دلپذیری کا تذکرہ کیا ہے۔ پھر ایسے رفیق کی آزرده دلی اور پریشانی اور بادشاہ کی زیادتی سے مجبور ہو کر اس کی جلا وطنی پر اپنے دلی صدمے کا اظہار کیا ہے اور اپنی ساری اندوہ بخشی اور اشتیاق کو اس ایک سادہ سے سوال میں مرکوز کر دیا ہے کہ ”اب مجھ سے اچھی اچھی باتیں کون کرے گا؟“ اس طرح حافظ نے زندگی کے بظاہر ایک چھوٹے سے واقعے اور محبت کی ایک عام واردات سے رفاقت کی اصل روح کو اس کی تمام جذباتی حرارت کے ساتھ تسخیر کر لیا ہے جیسے گرمیوں کی دم گھٹنے والی شام میں موتیا کے سفید اور شاداب پھول ساری فضا میں عطر کی ٹھنڈی پھوار برسا دیتے ہیں۔

(۱۳)

ہم پہلے لکھ چکے ہیں کہ حافظ عشق و محبت کو انسانوں کی انفرادی اور اجتماعی حیات بلکہ ساری کائنات کا سب سے گراں بہا اصول سمجھتا ہے اور اس کا یہ عقیدہ تصوف کے فلسفہ وحدت وجود کے مطابق تھا۔ اس فلسفے کی رو سے چونکہ تمام خلائق ذات الہی کی ہی مظہر ہیں۔ اس لئے خلق خدا سے محبت عشق الہی کے مترادف ہے۔ یہاں پر تصوف کے رموز و اسرار اور مجاز و حقیقت کی موشگافیوں پر بحث کرنا ہمارا مقصد نہیں ہے۔ البتہ یہ ایک واقعہ ہے کہ اس نظریہ حیات سے جہاں بہت سے لوگوں کے لئے دنیا اور اس کی زندگی سے فرار کی راہیں کھلیں وہاں بہت سے آزاد مردوں نے اس کی تشریح بالکل دوسرے نہج سے کی موخر الذکر نے اس فلسفے سے انسانوں کی مساوات، اخوت اور آزادی اور رواداری کے اصول اخذ کئے۔ اس کی آڑ لے کر آزاد ذہنوں نے اپنے عہد کے ریاکار اور خود پرست زہاد و مشائخ اور بے انصافی اور ظلم کرنے والے امرا و اہل اختیار پر سخت نکتہ چینی کی اور ایک زیادہ منصفانہ، صلح کل اور خوش و خرم سماج کا مطالبہ کیا۔ گوان موخر الذکر ہستیوں کی فکر میں بھی متضاد باتیں ملتی ہیں لیکن ہمیں دراصل دیکھنا یہ چاہئے کہ انہوں نے کس طرح اور کس حد تک مروجہ مابعد الطبیعیاتی عقائد و نظریات کو انسانوں کی حقیقی مادی اور ذہنی زندگی کو ان عقائد سے علیحدہ کر کے دیکھا اور اس زندگی کو معاشرتی اور انفرادی تجربات اور علم کی روشنی میں پرکھا۔ حافظ کی عظمت یہ ہے کہ وہ اپنے زمانے کے مابعد الطبیعیاتی تصورات کو اپنی اور اپنی طرح کے دوسرے انسانوں کی انفرادی اور معاشرتی زندگی اور اس کے تجربات کا ماتحت بناتا ہے۔ ہندوستان کے ازمنہ وسطی کے تصوف اور بھگتی کے بڑے شاعروں (بابا فرید شکر گنج، خسرو، تلسی، وارث شاہ، شاہ عبداللطیف، وغیرہ) کی بھی یہی خصوصیت ہے۔

حافظ کو اپنے عہد کے معاشرتی تعلقات کی ہر بنیاد میں ”خلل“ نظر آیا اور اس نے محسوس کیا کہ صرف وہ تعلقات مضبوط اور استوار ہو سکتے ہیں جو انسانوں کے باہمی انس و تعاون کی

بنا پر قائم کئے گئے ہیں۔ چنانچہ وہ محبت کی جہانگیری کا مطالبہ کرتا ہے:

خلل پذیر بود ہر بنا کہ می بینی
مگر بنائے محبت کہ خالی از خلل است

(دنیا میں ہر شے (رشتے، عمل اور ادارے) کی بنیاد میں
کھوٹ اور خرابی ہے، صرف محبت (یعنی باہمی تعاون، صلح اور احترام
آدمیت) کی بنیاد پر قائم کئے ہوئے رشتوں میں کوئی خلل نہیں ہوتا۔)

غرور اور خود غرضی، ہوس اور حرص انسانوں میں دشمنی اور نفاق پیدا کرتے ہیں اور عام
بربادی اور رنج و مصائب کا باعث بن جاتے ہیں۔ اسی طرح انسانوں کو خوشی حاصل نہیں ہوتی اور
ان کے دل مردہ ہو جاتے ہیں:

ما قصہ سکندر و دارا نخواندہ ایم

از ما بجز حکایت مہر و وفا میرس

(ہم نے سکندر اور دارا (جنہوں نے غرور اور نفاق کی
بنا پر ایک دوسرے سے جنگ کی تھی اور قتل و خون کیا تھا) کا قصہ نہیں
پڑھا ہے، ہم سے مہر و وفا کی حکایت کے علاوہ اور کچھ مت پوچھو!)

حافظ انسانوں سے کہتا ہے کہ ایسی تباہ کن دشمنیوں کو اپنے دل سے نکال دیں، اور دوستی
اور رفاقت کا بیج اپنے دل میں بوئیں!

درخت دوستی پنشاں کہ کام دل بہار آرد

نہاں دشمنی برکن کہ بے شمار آرد

(دوستی کا درخت لگاؤ تاکہ تمہارے دل کی مراد پھولے پھلے،
دشمنی کے پودے کو اکھاڑ دو اس لئے کہ وہ بے شمار رنج لاتا ہے۔)

حافظ عشق و محبت اور صدق و صفا کو لازم و ملزوم سمجھتا ہے۔ اس کے نزدیک بغیر سچائی
کے زندگی میں خیر و برکت ممکن نہیں ہے۔ ایک بڑے زوردار اور حسین شعر میں کہا ہے:

بصدق کوش کہ خورشید زاید از غمت

کہ از دروغ سیرہ روئے غمت صبح محنت

(سچائی پر قائم رہنے کی کوشش کرو تاکہ تمہاری سانس سے

سورج (کی طرح علم کی روشنی اور عمل کی حرارت) پیدا ہو۔ پہلی صبح (صبح کاذب) جھوٹی تھی، اس لئے اس کا چہرہ سیاہ ہو گیا۔

جارحانہ جنگ بازی اور مردم آزاری میں شیخ سعدی کے لافانی اشعار ہیں۔

اگر زیر دستی در آیاد ز پاے حذر کن ز نالیدش بر خدائی
چو شاید گرفتن بہ نری دیار بہ پیکار خون از مسامے میار
بمردی! کہ مسلک سراسر زمین میرزد کہ خونے چکد بر زمین
(اگر کوئی کمزور تمہارے پاؤں کے نیچے آجائے تو خدا کے لئے اس کی
فریاد سے بچو۔ جب تم ملکوں کو اپنی نرمی سے فتح کر سکتے ہو تو کسی انسان
کے جسم کے ایک مسام سے بھی جنگ کر کے خون نہ بہاؤ..... قسم ہے کہ
ساری زمین کے ملکوں کی بھی اتنی قیمت نہیں ہے کہ اس کے عوض خون
کا ایک قطرہ بھی زمین پر بہایا جائے!

حافظ نے بھی امن و صلح کے اس بلند انسانی نظریہ کو پیش کیا ہے:

آن کس کہ اوفاد خدایش گرفت دست بس بر تو باد تا غم اوفادگان خوری
یک حرف صوفیانہ بگویم، اجازت است اے نور دیدہ! صلح بہ از جنگ و داوری
(جو شخص گر پڑا ہے، خدا اس کا ہاتھ پکڑتا ہے، بس تم کو بھی چاہئے کہ گرے
ہوؤں کے لئے اپنے دل میں درد پیدا کرو..... اجازت ہو تو میں تم سے
ایک صوفیانہ بات کہوں، میرے نور دیدہ! امن، جنگ اور داوری سے بہتر
ہے۔)

(۱۴)

زندگی کے تجربے اور ماضی کے علم نے حافظ کو یہ بتایا تھا کہ محبت کی ہمہ گیری، اور حسن و صداقت کی صوفشانی کے لئے اس معاشرت کی فضا سازگار نہیں جس کا وہ فرد تھا۔ وہ خود کو ایسے ماحول میں گھرا ہوا محسوس کرتا تھا جہاں عشق کے معنی ہی غم و اندوہ کے ہو گئے تھے اور بیشتر انسان اگر مسرت و انبساط کی چند گھڑیاں بسر کرنے کی کوشش بھی کرتے تھے تو وہ ”دولت مستعجل“ نہ ہوتی تھی۔ معاشری مناقشات کے سبب سے لوگوں کی اکثریت زبردستی اور تنگ دستی کا شکار تھی، اور یہ حالات اخلاقی زوال اور رفاق و ریا پیدا کرتے تھے۔ زندگی ایک خارزار کے مانند تھی اور وہ جو گلوں کی جستجو میں تھے، ان کے پاؤں کانٹوں نے چھلنی کر دئے تھے۔

تا صد ہزار خار نمی روید از زمین
از گلشنی، گلی بگلستان نمی رسد

(جب تک زمین سے سو ہزار کانٹے نہیں اُگتے، گلاب کے درخت سے
ایک پھول بھی گلستاں تک نہیں پہنچ پاتا)

لیکن ان نامساعد حالات میں بھی حافظ کا پیغام جہدِ حیات اور امید کا پیغام ہے:

ہر کہ سرگرداں بعالم رفت و غم خواری نیافت آخر الامر او بنمخواری رسد، ہاں غم مخور
در بیاباں گر بشوق کعبہ خواہی زد قدم سرزنشبا گر کندر خار مگیلاں غم مخور
گر چہ منزل بس خطرناک است و مقصد ناپدید ہیج را ہی نیست کورا نیست پایاں غم مخور

(وہ جو ساری دنیا میں پریشان پھرا اور اس نے غم خواری نہیں پائی، آخر کار
اس کی بھی غم خواری ہوگی، تو غم نہ کر۔ اگر کعبہ کے شوق میں تو بیاباں طے
کرنے کے لئے قدم اٹھاتا ہے اور سخت کانٹے تجھے چبھتے ہیں تو غم نہ
کر.... اگر تیری منزل سخت خطرناک ہے اور اس کا خاتمہ نہیں نظر آتا، پھر

بھی ایسی کوئی راہ نہیں جس کا خاتمہ نہ ہو، تو غم نہ کر)

بلند انسانی مقاصد کو حاصل کرنے میں جن مصائب سے انسان دوچار ہوتے ہیں اور جن ہجوم کا ان پر نزول ہوتا ہے، حافظ ان کا تذکرہ اتنی خوبی سے کرتا ہے کہ تلخیاں اور جگر خراشیں اپنی نوعیت کو ہی جیسے بدل دیتی ہیں۔ ان صعوبتوں پر بھی عظمت کے آفتاب کی چھوٹیں پڑنے لگتی ہیں۔ اخلاقی اور حیاتی بلند یوں کی طرف پیش قدمی کرتے ہوئے انسانوں کے پسینے کے قطروں کو حافظ ستاروں کی سی درخشانی عطا کرتا ہے۔ وہ تمام ایسی عافیت جوئی اور مصلحت کوئی اور اس قسم کی سمجھداری کو سطحی اور پست سمجھتا ہے جو انسان کو عظیم تر خیر و سعادت کی جانب بے دریغ اور بے محابا بڑھنے سے روکیں۔ ایسی دلی عقل کے مقابلے میں وہ سچائی اور محبت کے جذبے سے لبریز انسانوں کے مجنونانہ جوش کو ترجیح دیتا ہے اور ایسی خود پرست عافیت جوئی کے مقابلے میں وہ لیلیٰ مقصود کے لئے جان کو خطرے میں ڈالنا بہتر سمجھتا ہے:

در رو منزل لیلیٰ کہ خطر ہاست بجاں

شرط اول قدم نیست کہ مجنوں باشی

(منزل لیلیٰ کی راہ میں جان کو خطرہ ہے، اس لئے راہ پر چلنے کی پہلی شرط یہ

ہے کہ تم مجنوں بنو)

تاہم یہ سمجھنا صحیح نہیں ہوگا کہ حافظ حیات کو سرخرو اور حسین تر بنانے کی جدوجہد میں عقل کو بالائے طاق رکھ کر مجنونانہ حرکتیں کرنے کی تلقین کرتا ہے وہ یہاں پر اس خاص قسم کی ”عقل“ اور ”مصلحت“ کی مذمت کرتا ہے جو انسانوں کو پستی اور مذلت کے دائرے میں محدود کرنے کے بعد انہیں وہاں پڑا رہنے پر مطمئن کر دیتی ہے اور انہیں یہ یقین دلادیتی ہے کہ عیب اور شر کے اس مہلک دائرے کو توڑنا اور ایک خاص موقع پر جست لگا کر وسیع اور منور فضاؤں کو پالینے کی کوشش کرنا غیر عاقلانہ فعل ہے۔ ایسی ہی عقل رکھنے والے ناصحوں سے حافظ کہتا ہے۔

صیتم چہ کنی، ناصحا چہ میدانی

کہ من نہ معتقد مرد عافیت جویم

(اے ناصح تو مجھے کیا نصیحت کرتا ہے اور تو کیا جانتا ہے، میں عافیت تلاش

کرنے والے شخص کا معتقد نہیں ہوں)

ایک رباعی میں حافظ نے اس بلند تر عقل کا ذکر کیا ہے جس کی رہنمائی وہ قبول

کرتا ہے۔ یہ عقل انسان میں حقیقت کی معرفت پیدا کر کے انہیں صحیح اور پر جوش عمل کی راہ پر آگے بڑھاتی ہے۔ عمل کی اس دانش مندانہ روش پر چلنے کے دوران میں جو تکالیف برداشت کرنا ہوتی ہیں ان سے قلب کی جلا ہوتی ہے اور وہ انسانوں کی روح میں چراغ روشن کر دیتی ہیں۔

راہ طلب تو خار غمہا دارد کو، راہروی کہ اس قدمہا دارد
دانی تو کہ روشناس عقل است ان کو ہر چہرہ جان چراغ غمہا دارد
(تیری طلب کی راہ میں کانٹے ہیں، ایسے (لائق تحسین) قدم اٹھانے
والے کہاں ہیں؟ کیا تجھے معلوم ہے کہ عقل کا روشناس وہ ہے جس کے
چہرہ جان پر غموں کے چراغ روشن ہوتے ہیں)

علم و عمل کے اتحاد سے حقیقت کی پیہم جستجو اور اس کی بنیاد پر نئی اور بہتر زندگی کی تعمیر، انسانوں کو پستیوں اور مایوسیوں کی تاریک اور خشک وادیوں سے نکال کر مادی اور روحانی ارتقا کے سرسبز و شاداب مرغزاروں کی طرف لے جاتی ہے۔ اس صبارک کاوش میں حقیقت کی ناشناسی سے پیدا ہونے والے شکوک اور الجھنیں کشف و یقین سے بدل جاتے ہیں۔

اس طریق عشق پر چلنے والوں کو اس کی صعوبتیں بھی راحتیں معلوم ہونے لگتی ہیں کیونکہ وہ محسوس کرتے ہیں کہ یہ مسافرت ان کے اور ان کے ساتھ چلنے والے رفقا کے شعور کو تیز اور ان کی قوت عمل میں پیہم اضافہ کرتی جا رہی ہے۔ امن و محبت کی جس نئی دنیا کے نصب العین کو سامنے رکھ کر وہ خارزاروں کو طے کرتے ہوئے آگے بڑھتے ہیں، وہاں امید کی ٹھنڈی ہوائیں چلتی ہیں اور ایک نئی زندگی اور نئے آدم کے جھللاتے ہوئے بیولے اور نقوش ان کی ہمت اور امنگ کو بڑھاتے ہیں۔ محبت اور حق کی اس راہ پر چلنا حافظ کے نزدیک، انسان کا بلند ترین منصب ہے:

در طریق عشق بازی امن و آسائش خطا است ریش باد آن دل کہ بادرد تو جوید مرہمی
اہل کام و ناز را در کوئے رنداں راہ نیست راہروی باید جہان سوزے، نہ خاے بے غمی
آدم خاکی دریں عالم نمی آید بدست عالم دیگر بیاید ساخت از نو آدمے
(عشق کے راستے میں آرام اور آسائش کی جستجو غلطی ہے۔ وہ دل زخمی ہو جائے جس

میں تیرا درد ہو اور پھر وہ مرہم کی تلاش کرے! رندوں کے کوچے میں ہوس پرستوں اور مغروروں کی کوئی جگہ نہیں ہے۔ یہاں کے راہروں کو جہاں سوز ہونا چاہئے نہ کہ خام اور بے غم۔ ہم اس دنیا میں (سچے اور اصلی) آدمی کی تلاش کرتے ہیں لیکن وہ نہیں ملتا، اس لئے ایک نئے آدم ایک دوسری دنیا

ذکرِ حافظ
کی تعمیر کرنا چاہتے ہیں۔)

حواشی:

۱۔ شاہ ابواسحاق کے دورِ حکومت کے بارے میں حافظ نے کہا ہے:
راستی خاتمِ فیروزہ ابواسحاقی خوش و زشید و لے دولت مستعجل بود

سافار آن لائن کتب

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

(۱۵)

خواجه حافظ شیرازی کو اپنی زندگی میں ہی قبولیت عام کا شرف حاصل ہو گیا تھا اور اس کے بعد کی تقریباً چھ صدیوں میں ان کی عظیم مقبولیت میں کمی واقع نہیں ہوئی ہے۔

دوسری طرف ان پر بہم حملے اور اعتراضات بھی ہوتے رہے ہیں۔ بعض علما نے ان پر کفر کے فتوے لگائے اور ایک روایت کے مطابق ان کی نماز جنازہ میں شرکت اور مسلمانوں کے قبرستان میں ان کی تدفین کو ممنوع قرار دیا۔

ایک دوسرے بزرگ ملائگیس نے شاہ اسماعیل صفوی سے یہ کہہ کر کہ خواجه حافظ صحیح الایمان نہ تھے۔ مرزا حافظ کو تباہ کر دینے کی ترغیب دی لیکن انہیں کامیابی نہ ہوئی۔

اہل طریقت نے انہیں عجیب و غریب طریقے سے اپنایا یعنی اپنی مرضی اور منشا کے مطابق ان کے کلام کو معنی پہنائے جو اکثر حافظ کے منشا سے صریحاً مختلف معلوم ہوتے ہیں۔

مبتذل امرانے حافظ کے کلام کو اپنی سفلہ عیش پرستی کے جواز کے لئے استعمال کیا۔ اور ہمارے زمانے میں احیا پرستوں نے ان پر ”عجمیت“ کا مہمل اور بے معنی الزام لگا کر لوگوں کے دلوں سے حافظ کے لئے انس و عقیدت کو کم کرنے کی کوشش کی۔

حافظ سے ان تمام گردہوں کا اختلاف ہماری سمجھ میں آ سکتا ہے، اس لئے کہ بالآخر شعر حافظ حیات انسانی کے انہیں منفی رجحانات کی مذمت کرتا ہے جن کے یہ حضرات داعی ہیں۔

مجھے امید ہے کہ اوپر لکھی ہوئی سطریں خواجه حافظ کے متعلق ان غلط فہمیوں کو دور کرنے میں کسی قدر مددگار ثابت ہوں گی جو معلوم ہوتا ہے کہ روشن خیال حلقوں میں بھی بعض عناصر میں موجود ہیں۔ روشن خیال دانشوروں کی جگہ اہل نظر کی اس کثیر جماعت میں ہے جن کے دل میں بجا طور پر حافظ کے لئے گہری اور پر خلوص عقیدت ہے۔ اس لئے کہ شیراز کے اس جادوگر نے زندگی کو محبت کے لافانی نغموں اور امید کی سنہری کرنوں سے بھر دیا ہے۔ حافظ نے ایک جگہ جذبہ

محبت سے مسحور ہو کر کہا ہے:

ندائی عشق تو دو شمع در اندرون دادند

فضائے سینہ حافظ ہنوز پر ز صدا است

یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ حافظ کی ندائے عشق، چھ سو برس بیت جانے کے بعد، آج بھی اپنی پہلی سی شیرینی اور حرارت کے ساتھ بے شمار لوگوں کے سینوں میں گونج رہی ہے، اور اس وقت تک گونجتی رہے گی جب تک انسان ایک دوسرے سے محبت کرتے رہیں گے۔

حواشی:

۱۔ یہ واقعہ براؤن نے اپنی کتاب ”تاریخ ادبیات ایران“ (جلد دوم) میں رسالہ ”لطیفہ غیبیہ“ کے حوالے سے لکھا ہے۔

انتخابِ غزلیات

خواجہ حافظ شیرازی

خواجہ حافظ کی غزلیات کا یہ انتخاب پڑھنے والوں کی آسانی کے لئے پیش کیا جا رہا ہے۔ کتاب کے ساتھ ساتھ اگر ان اشعار پر نظر ڈال لی جائے تو قاری میری معروضات کے متعلق خود اپنی رائے قائم کر سکتے ہیں۔

یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ حافظ کا یہ انتخاب میرے نزدیک مکمل نہیں ہے۔ البتہ ان اشعار کو مکمل حافظ کا ایک بہترین حصہ ضرور شمار کیا جاسکتا ہے۔

یہ انتخاب دیوان حافظ کے اس نسخے سے کیا گیا ہے جو علامہ محمد قزوینی اور ڈاکٹر قاسم غنی کے زیر اہتمام تہران سے شائع ہوا ہے۔ یہی اس وقت تک دیوان حافظ کا سب سے مستند نسخہ ہے۔

سجاد ظہیر

(الف)

بھی سجاده رنگین کن گرت پیرِ مغان گوید کہ سالک بے خبر نبود ز راه و رسم منزلها
 شبِ تاریک و نیم موج و گردابِ چمنِ حائل کجا دانند حالی ما سبکبارانِ ساحلها

صلاح کار کجا و من خراب کجا نہیں تفاوت رہ کز، کجا است تا بہ کجا
 ولم ز صعومہ بگرفت و خرقة سالوس کجاست دیرِ مغان و شراب ناب کجا

ہنگامِ تنگ دستی در عیشِ کوش و مستی کایں کیمیائی ہستی قارون کند گدارا
 ہمہ شب دریں اُمیدم کہ نسیم صبحگاہی بہ پیامِ آشایاں بنوا زد آشارا

رازِ درونِ پردہ ز زندانِ مست پرس کاین حال نیست زاہدِ عالی مقام را
 اے دلِ شباب رفت و نچیدی گلی ز عیش پیرانہ سرکن ہنری تنگ و نام را
 در عیش نقد کوش کہ چوں آبخور نماند آدم بہشتِ روضہ دارالسلام را

حافظِ می خور و رندی کن و خوش باش ولی دامِ تزدیر مکن چون دگران قرآن را

ساتی بنور بادہ بر افروز جام ما مطربِ بگو کہ کارِ جہاں شد یکام ما
 ما در پیالہ عکسِ رخ یار دیدہ ایم اے پیخبر ز لذتِ مُشرَبِ مدام ما
 ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد بہشوق شبت است بر جریدہٴ عالم دوام ما

صبا ہلطف بگو آں غزال رعنا را کہ سر بکوه و بیاباں تو دادہ ما را
 شکر فروش کہ عمرش دراز باد چرا تفقدی نکند طوطی شکر خارا
 غرور حسنت اجازت مگر نداد ای گل کہ پرشی کنی عندلیب شیدا را
 بخلق و لطف توان کرد صید اہل نظر بند و دام نگیرند مرغ دانا را
 ندانم از چہ سبب رنگ آشنائی نیست سہمی قدان سہ چشم ماہ سیمارا
 چون با حبیب نشینی و بادہ پیائی بیاد دار محبان باد پیارا
 جز این قدر نتوان گفت در جمال تو عیب کہ وضع مہر و وفا نیست روئی زیارا
 در آسماں نہ عجب گر بگفتہ حافظ
 سرود زہرہ برقص آورد مسیحا را

—

ساقیا بر خیز و در دہ جام را خاک بر سر کن غم ایام را
 ساغر مے بر کفم نہ تا زہر بر کشم ایں دلّی ارزق قام را
 گرچہ بدنامیست نزد عاقلان مانی خواہیم ننگ و نام را
 بادہ در دہ چند این باد غرور خاک بر سر نفس نا فرجام را
 دود آہ سینہ نالان من! سوخت ایں افسردگان خام را
 محرم راز دل شیدائے خود کس نمی بینم ز خاص و عام را
 باد لا را می مرا خاطر خوش است کنز دلم یکبارہ برد آرام را
 ننگرد دیگر بسر و اندر چہن ہر کہ دید آں سرود ہم اندام را
 صبر کن حافظ بخشی روز و شب
 عاقبت روزی بیابی کام را

(ب)

می دم صبح و کدہ بست سحاب لہبوح لہبوح یا اصحاب
 می چکد ژالہ بر رخ لالہ المدام المدام یا احباب
 می وزد از چمن نسیم بہشت ہاں نبوشیدم بدم می تاب

تحت زمرد ز دست گل بہ چمن راح چوں لعل آتشیں دریاب
 در میخانه بستہ اند دگر افتح یا مفتوح الابواب
 لب و دندانہ را حقوق نمک ہست برجان و سینہ ہائے کہاب
 این چنین موسیٰ عجب باشد کہ ہندند میکدہ بشتاب
 بر رخ ساقی پری پیکر
 بچو حافظ ہوش بادۂ ناب

(ت)

ہنود نقش دو عالم کہ رنگ الفت بود زمانہ طرح محبت نہ ایں زماں انداخت

زاہد غرور داشت سلامت نہرد راہ رند از رہ نیاز بہ دارالسلام رفت
 نقد دلے کہ بود مرا صرف بادہ شد قلب سیاہ بود از آن در حرام رفت
 در تاب توبہ چند تو اں سوخت بچو عود
 می وہ کہ عمر در سر سودائے خام رفت

شکر ایزد کہ ز تاراج خزاں رخنہ نہ یافت بوستانِ سخن و سرو و گل و شمشاد

سینہ از آتش دل در غم جانا نہ بسوخت آتش بود دریں خانہ کہ کاشانہ بسوخت
 تنم از واسطہ دوری دلبر بگداخت جانم از آتش مہر رخ جانا نہ بسوخت
 سوز دل بین کہ ز بس آتش اشکم دل شمع دوش بر من ز سر مہر چو پروانہ بسوخت
 آشنائی نہ غریبست کہ دل سوز منست چوں من از خویش بر فتم دل بیگانہ بسوخت
 ترک افسانہ بگو حافظ و می نوش دی کہ تخفیم شب و شمع با افسانہ بسوخت

اساس توبہ کہ در محکم چو سنگ نمود ہمیں کہ جام ز جاجی چہ طرفہ اش بشکست
 مقام عیش میسر نمیشود بے رنج ملی بحکم بلاستہ اند عہد الست

مگر خمر یشتت بریزید کہ بیدوست ہر شربت عذیم کہ دہی عین عذابست
 در کج دماغ مطلب جائی نصیحت کایں گوشہ پر از زمزمہ جنگ وربابست
 حافظہ چہ شد از عاشق ورن دست و نظرباز بس طور عجب لازم ایام شبابست
 من نخواہم کرد ترک لعل یار و جام ے
 زاہداں معذور داریدم کہ انیم مذہبت

یک قصہ بیش نیست غم عشق دیں عجب
 کز ہر زباں کہ میشوم نا مکرر است

آن شد اکوں کہ زابنائے عوام اندیشم محتسب نیز دریں عیش نہانی دانست
 دلبر آسایش ما مصلحت وقت ندید ورنہ از جانب ما دل نگرانی دانست
 بر در میخانہ رفتن کار یک رنگاں بود خود فروشاں را بکوئی فروشاں راہ نیست
 بندہ پیر خراباتم کہ لطفش دائم است ورنہ لطف شیخ و زاہد گاہ ہست و گاہ نیست

عشق بازی را تحمل باید اے دل پائے دار گری ملائی بود بود و گر خطائی رفت رفت

امروز کہ در دست توام مرحمتی کن فردا کہ شوم خاک چہ سود اشک ندامت
 حاش کہ من از جور و جفای تو بنالم بیداد لطیفان ہمہ لطفست و کرامت

مقدم مرغ چمن با گل نوخاستہ گفت ناز کم کن کہ دریں باغ بسی چوں تو شکفت
 گل نخلید کہ از راست زنجیم دلی بیج عاشق سخن سخت بمعشوق نکفت

اے نسیم سحر آرامکہ یار کجاست منزل آں مہ عاشق کش عیار کجاست
 شب تاراست درہ وادی ایمن در پیش آتش طور کجا موعود دیدار کجاست
 ہر کہ آمد بجاں نقش خرابی دارد در خرابات بگوئید کہ ہشیار کجاست
 آنست اہل بشارت کہ اشارت داند نکلتا ہست بسی محرم اسرار کجاست

هر سر موئی مرا با تو هزاراں کارست ما کجائیم و ملامت گر بیکار کجاست
 باز پرسید ز گیسوی شکن در شکنش کایں دل غمزده سرگشته گرفتار کجاست
 عقل دیوانه شد آن سلسله مشکین کو دل ز ما گوشه گرفت ابروی دلداد کجاست
 ساقی و مطرب و مئے جمله مہیاست و لے عیش بے یار مہیا نشود یار کجاست
 حافظ از باد خزاں در چمن دہر مرنج
 فکر معقول بفرما گل بے خار کجاست

روزہ یکسو شد و عید آمد و دلہا برخاست مئی ز خجانه بجوش آمد و می باید خواست
 نوبہ زہد فروشان گراں جاں بگزشت وقت رندی و طرب کردن رنداں پیدا است
 چه ملامت بود آنرا کہ چنین بادہ خورد این چه عیبت بدین بخردی ویں چه خطاست
 بادہ نوشی کہ درو روی دریائی بنود بہتر از زہد فردشی کہ درو روی و ریاست
 ما نہ رندان ریائیم و حریفان نفاق آنکہ او عالم سرست بدیں حال گواست
 فرض ایزد بگذاریم و بکس بد نکلیم وانچہ گویند روانیست نگوئیم رواست
 چه شود گرمین و تو چند قدح بادہ خوریم بادہ از خون رزانت نہ از خون شاست
 این چه عیب است کزاں عیب خلل خواهد بود
 در بود نیز چه شدم مردم بے غیب کجاست

چو بشنوی سخن اہل دل گو کہ خطاست سخن شناس نہ جان من خطا اینجا است
 سرم بدینی و عقبنی فرد نمی آید تبارک اللہ ازیں قہما کہ در سرماست
 در اندرون من خستہ دل ندانم کیست کہ من خوشم و او در فغان و در غوغاست
 دلم ز پردہ بروں شد کجائی اے مطرب ہنال ہاں کہ ازیں پردہ کار مانو است
 مرا بکار جہاں ہرگز التفات نبود رخ تو در نظر من چنین خوش آراست
 نکتہ ام ز خیالی کہ می پزد دل من خمار صد شبہ دارم شرابخانہ کجاست
 چنین کہ صومعہ آلودہ شد ز خون دلم گرم بیادہ بشوید حق بدست شاست
 از آن بدیہ مغنم عزیز می دارند کہ آتشے کہ نمیرد ہمیشہ در دل ماست

چہ ساز بود کہ در پردہ میزد آں مطرب کہ رفت عمرو هنوزم دماغ پر ز ہواست
ندای عشق تو دیشب در اندرون دادند
فضائی سیدہ حافظ هنوز پر ز صداست

زلف آشفته و خوی کردہ و خنداں لب و مست پیر بن چاک و غزلخوان و صراحی در دست
ز کسش عربدہ جوی و لبش افسوس کنان نیم شب دوش بیالیں من آمد بنشست؛
سرفراگوش من آورد باواز حزیں گفت اے عاشق دیرینہ من خوابت هست
عاشقی را کہ چنین بادہ شبگیر دہند کافر عشق بود گر نشود بادہ پرست
بروای زاہد و بردرد کشاں خردہ مکیر کہ ندادند جز ایں تحفہ بما روز الست
آنچہ او ریخت بہ پیانہ ما نوشیدیم اگر از خمر ہشمت و گر بادہ مست
خندہ جام می و زلف گرہ گیر نگار
اے بسا توبہ کہ چوں توبہ حافظ بشکست

خدا چو صورت ابروی دلکشائی تو بست کشاد کار من اندر کرشمہای تو بست
مرا و سرو چمن را بخاک راہ نشانہ زمانہ تا قصب ز گس قہای تو بست
ز کار ما و دل غنچہ صد گرہ بکشد نسیم گل چو دل اندر پی ہوای تو بست
مرا بہ بند تو دوران چرخ راضی کرد دلی چہ سود کہ سر رشتہ در رضای تو بست
چو نانہ بردل مسکین من گرہ مفکن کہ عہد با سر زلف گرہ کشای تو بست
تو خود وصال دگر بودی اے نسیم وصال خطا نگر کہ دل امید در وفای تو بست
ز دست جور تو گفتم ز شہر خواہم رفت
بخندہ گفت کہ حافظ برو کہ پای تو بست

المسہ لیلکہ کہ در میکدہ بازست زان رو کہ مرا بر دراو روی نیازست
خما ہمہ در جوش و خروشند زمستی وای کی کہ در آنجاست حقیقت نہ مجازست
ازوی ہمہ مستی و غرورست و تکبر و ز ما ہمہ بیچارگی و عجز و نیازست

رازی کہ بر غیر نگفتم و نگویم بادوست بگویم کہ او محرم رازست
 شرح شکن زلف خم اندر خم جانان کوثہ نتوان کرد کہ این قصہ درازست
 بار دل بختون و خم طرہ لیلی رخسارہ محمود و کف پای ایازست
 بر دوختہ ام دیدہ چو باز از ہمہ عالم تادیدہ من بر رخ زیبای تو بازست
 در کعبہ کوئی تو ہر آنکس کہ بیاید از قبلہ ابروی تو در عین نمازست
 اے مجلسیاں سوز دل حافظ مسکین
 از شمع پرسید کہ در سوز و گدازست

اگرچہ بادہ فرح بخش و باد گل بیزست بباغ چنگ خورے کہ مختب تیزست
 صرائی و حریفی گرت بچنگ افتد بعقل نوش کہ ایام فتنہ انگیزست
 در آستین مرقع پیالہ پنهان کن کہ ہجو چشم صراحی زمانہ خوزیزست
 بآب دیدہ بشویم خرقتا از می کہ موسم درغ و روزگار پرہیزست
 بجوی عیش خوش از دور باژگون سپہر کہ صاف این سرخم جملہ دردی آمیزست
 سپہر بر شدہ پرویز نیست خون افشاں کہ ریزہ اش سرکسری و تاج پرویزست
 عراق و فارس گرفتہ بشر خوش حافظ
 بیا کہ نوبت بغداد و وقت تبریزست

صحن بستان ذوق بخش و محبت یاران خوشست وقت گل خوش باد کز دی وقت میخواراں خوشست
 از صبا ہر دم مشام جان ما خوش میشود آری آری طیب الفاس ہواداراں خوشست
 ناگشودہ گل نقاب آہنگ رحلت ساز کرد نالہ کن بلبل کہ گلباغ دل افکاراں خوشست
 مرغ خوشخواراں را بشارت باد کا ندر راہ عشق دوست را بانالہ شبہائے بیداراں خوشست
 نیست در بازار عالم خوشدلی و رزائیکہ هست شیوہ رندی و خوشباشی عیاراں خوشست
 از زبان سوسن این آزادہ ام آمد بگوش کا ندریں دیر کہن کار سبکباراں خوشست
 حافظا ترک جہاں گفتن طریق خوشدلیست
 تاپنداری کہ احوال جہانداراں خوشست

دریں زمانہ رفیقی کہ خالی از خللت
جریده رو کہ گزرگاه عاقبت تنگست
نہ من ز بی عملی در جہاں ملولم و بس
پچشم عقل دریں رہگذار پر آشوب
بگیر طرہ مہ چہرہ و قصہ مخوال
ولم امید فراوان بہ وصل روی تو داشت
صراحی می ناب و سفینہ غزلست
پیالہ گیر کہ عمر عزیز بی بدلست
ملالت علما ہم ز علم بی عملست
جہان و کار جہاں بی ثبات و بی محلست
کہ سعد و نجس ز تاثیر زہرہ و زحلست
ولی اجل برہ عمر رہزن اہل است
ہیچ دور نخواہند یافت ہشیارش
چنین کہ حافظ مامست بادہ ازل است

بنال بلبل اگر بامنت سر یاریست
در آں زمیں کہ نسیم و زرد زطرہ دوست
بیار بادہ کہ رنگیں کنیم جامہ زرق
خیال زلف تو بختن نہ کار ہر خامیست
لطیفہ ایت نہانی کہ عشق از و خیزد
جمال شخص نہ چشمست و زلف و عارض و خال
قلندران حقیقت بہ نیم جو نخرید
بر آستان تو مشکل تو اں رسید آری
سحر کرشمہ چشمست بخواب میدیدم
دلش بنالہ میازار و ختم کن حافظ
کہ رستگاری جاوید در کم آزاریست

راہست راہ عشق کہ ہمیش کنارہ نیست
ہر کہ کہ دل بہ عشق دہی خوش دی بود
مارا ز منع عقل مترسان و ی بیار
از چشم خود پرس کہ مارا کہ می کشد
آنجا جز آنکہ جان بہارند چارہ نیست
در کار خیر حاجت ہیچ استخارہ نیست
کاں شخہ در ولایت ما ہیچ کارہ نیست
جاناں گناہ طالع و جرم ستارہ نیست

اورا بچشم پاک توای دید چون ہلال ہر دیدہ جای جلوہ آں ماہ پارہ نیست
فرست شمر طریقہ رندی کہ ایں نشان چوں راہ گنج برہم گس آشکارہ نیست
نگرفت در تو گریہ حافظ بچ رو
حیران آں دلم کہ کم از سنگ خارہ نیست

حاصل کار کہ کون و مکاں ایں ہمہ نیست بادہ پیش آر کہ اسباب جہان ایں ہمہ نیست
از دل و جان شرف صحبت جاناں غرضت غرض نیست و گردش دل و جان ایں ہمہ نیست
منت سدرہ و طوبیٰ ز پے سایہ مکش کہ چوں خوش بگری لے سر و دلاں ایں ہمہ نیست
دولت آتست کہ بی خون دل آید بکنار ورنہ با سعی و عمل باغ جتاں ایں ہمہ نیست
بچ روزی کہ دریں مرحلہ مہلت داری خوش بیاسائے زمانی کہ زماں ایں ہمہ نیست
بر لب بحر فنا منتظریم ای ساقی فرصتی داں کہ ز لب تابداں ایں ہمہ نیست
زاہد ایمن مشو از بازی غیرت زہار کہ رہ از صومعہ تادیر مغاں ایں ہمہ نیست
دردمندی من سوختہ زار و زار ظاراً حاجت تقریر دیاں ایں ہمہ نیست
نام حافظ رقم نیک پذیرفت دلی
پیش رندان رقم سود و زیاں ایں ہمہ نیست

شرقی از لب لعلش نچسیدیم و برفت روئے مہ پیکر او میر ندیدیم و برفت
گوئی از صحبت مانیک جنگ آمدہ بود بار بر بست و بگردش نرسیدیم و برفت
بس کہ مافاتحہ و حرزیرانی خواندیم وز پیش سورہ اخلاص دمیدیم و برفت
عشوہ دادند کہ بر ما گذری خواہی کرد دیدی آخر کہ چنین عشوہ خریدیم و برفت
شد چہاں در چمن حسن و لطافت لیکن در گلستان وصالش نچسیدیم و برفت
ہچو حافظ ہمہ شب تالہ و زاری کردیم
کای در یغا بہ و داعش نرسیدیم و برفت

(د)

خون شد دلم بیاد تو ہر گہ کہ در چمن بند قباۓ غنچہ گل میکشاد باد

برو معالجہ خود کن اے نصیحت گو شرب و شاہد شیریں کرا زبانی داد

کے کہ حسن و خطِ دوست در نظر دارد محققست کہ او حاصل بصر دارد

نہ ہر درخت تحمل کند جفای خزاں غلام ہمتِ سردم کہ ایں قدم دارد
 در عاشق میشدم گفتنم کہ بردم گوہر مقصود
 ندانستم کہ ایں دریا چہ موج خونفشانہ دارد

ماہ خورشید نمایش ز پس پردہ زلف آفتابست کہ در پیش سحابی دارد
 کی کند سوئی دل خستہ حافظ نظری چشم مستش کہ بہر گوشہ خرابی دارد

شب تنہائیم در قصد جاں بود خیالش لطفہائے بیکراں کرد
 میان مہربانان کی توان گفت کہ یار ما چنین گفت و چنان کرد

روز در کسب ہنر کوش کی خوردن روز دل چو آئینہ در زنگ ظلام اندازد

عشق و شباب و رندی مجموعہء مرادست چوں جمع شد معانی گوئی بیاں توان زد

نقد صوفی نہ ہمہ صافی بیغش باشد اے بسا خرقہ کہ مستوجب آتش باشد
 ناز پرورد محکم نبرد راہ بدوست عاشقی شیوہ رندان بلاکش باشد

رسید مژدہ کہ ایام غم نخواہد ماند چنان نہاند چنین نیز ہم نخواہد ماند
 غنیمتی شمر ای شمع وصل پروانہ کہ ایں معاملہ تا صمدم نخواہد ماند
 ز مہربانی جانان طمع میر حافظ کہ نقش جور و نشان مسم نخواہد ماند

آنان کہ خاک را بہ نظر کیا کنند آیا بود کہ گوشہ چشمی بہا کنند

گفتم غم تو دارم گفتا غمت سر آید
گفتم ز مہر و رزاں رسم وفا بیا موز
گفتم کہ بر خیالت راہ نظر بیدم
گفتم کہ بوائے زلفت گمراہ عالم کرد
گفتم خوشا بوائے کز باد صبح خیزد
گفتم کہ نوش لعلت مارا بہ آرزو کشت
گفتم دل رحمت کے عزم صلح دارد
گفتم زماں عشرت دیدی کہ چوں سر آید
گفتہ خموش حافظ کایں غصہ ہم سر آید

خدا را محتسب مارا بفریاد دف و نی بخش
مجال من ہمیں باشد کہ پنہاں عشق او ورزم
شراب لعل دجائے امن و یار مہریاں ساقی
کہ ساز شرع ازیں افسانہ بی قانون نخواہد شد
کنار دہوس و آغوشش چگویم چوں نخواہد شد
دلا کی بہ شود کارت اگر اکون نخواہد شد

چوں می از خم بہ سبورفت و گل افکند نقاب
زاہد از کوچہ رنداں بسلامت بگذر
عیب می جملہ چو گفتی ہنرش نیز بگو
نفی حکمت مکن از بہر دل عای چند

کمال سر محبت ہیں نہ نقص گناہ
کہ ہر کہ بی ہنر افتد نظر بعیب کند

زاہد از رندی حافظ نکند فہم چہ شد
دیو بگریزد از آن قوم کہ قرآن خوانند

من ارچہ عاشقم و رند و مست و نامہ سیاہ
جفا نہ پیشہ درویشیت و راہروی
ہزار شکر کہ یاران شہر بی گنہند
بیار بادہ کہ ایں سالکان نہ مرد رہند

میں حقیر گدایان عشق را کایں قوم شہان بے کمر و خسروان بی کلہر
 غلام ہمت دردی کشاں یک رگم نہ آں گروہ کہ ازرق لباس و دل سیہند
 جناب عشق بلندست ہمتی حافظ
 کہ عاشقاں رہ بے ہمتاں بخود تہہند

خیرہ آں دیدہ کہ آتش نبرد گریہ عشق تیرہ آں دل کہ در و شمع محبت نبود

گفتم کیم دہان و لب کامران کنند گفتا بچشم ہرچہ تو گوئی چنان کنند
 گفتم خراج مصر طلب میکند لب گفتا درین معاملہ کمتر زیان کنند
 گفتم ہوا میکہ غم میردز دل گفتا خوش آن کسان کہ دلی شادمان کنند

ز احترام نظر سعد در رہست کہ دوش میان ماہ و رخ یارمن مقابلہ بود
 دہان یار کہ در مان درد حافظ داشت فغاں کہ وقت مرؤت چہ تنگ حوصلہ بود

مکن بچشم حقارت نگاہ درمن مست کہ آب روئے شریعت بدیں قدر نرود

روز وصل دوستداران یاد باد یاد باد آں روزگاران یاد باد
 کام از تلخی غم چوں زہر گشت بانگ نوش شاد خواران یاد باد
 گرچہ یاران فارغند از یاد من از من ایثارا ہزاران یاد باد
 بتلا گشتم درین بند و بلا کوشش آں حق گزاران یاد باد
 گرچہ صدر دوست در چشم مدام زندہ رود باغ کاران یاد باد
 راز حافظ بعد ازین ناگفتہ ماند
 ای دریغا راز داران یاد باد

حسن تو ہمیشہ در فزوں باد رویت ہمہ سالہ لالہ گوں باد

اندو سر ما خیال عشقت
 ہر روز کہ باد در فزوں باد
 ہر سرو کہ در چمن در آید
 در خدمت قاحت گلوں باد
 چشمی کہ نہ فتنہ تو باشد
 چون گوہر اشک غرق خوں باد
 چشم تو ز بہر درباری
 در کردن سحر ذو فثون باد
 ہر جا کہ ولیست در غم تو
 بے صبر و قرار و بے سکوں باد
 قد ہمہ دلبران عالم
 پیش الف قدرت چو نوں باد
 ہر دل کہ ز عشق تست خالی
 از حلقہ وصل تو بروں باد
 لعل تو کہ ہست جان حافظ
 دور از لب مردمان دول باد

آنکہ رخسار ترا رنگ گل و نسریں داد
 صبر و آرام تواند بمن مسکین داد
 وانکہ گیسوئے ترا رسم تطاول آموخت
 ہم تواند کرش داد من غمگین داد
 من ہماں روز فرہاد طمع ہریدم
 کہ عنان دل شیدابلب شیریں داد
 گنج زر گر نبود گنج قناعت باقیست
 آنکہ آن داد بٹاہان بگدایان این داد
 خوش عروسیست جہان از رہ صورت لیکن
 ہر کہ پیوست بدغم خوش کادیں داد
 بعد ازیں دست من و دامن سرو لب جو
 خاصہ اکنون کہ صبا مژدہ فرور دیں داد
 در کف غصہ دوراں دل حافظ خوں شد
 از فراق رخت اے خواجہ قوام الذین داد

دل ما بدور رویت ز چمن فراغ دارد
 کہ چو سرو پائے بندست دچولالہ داغ دارد
 سرمافرو نیاید بکمان ابروی کس
 کہ درون گوشہ گیراں ز جہاں فراغ دارد
 ز بنفشہ تاب دارم کہ ز زلف او زندوم
 تو سیاہ کم بہا ہیں کہ چہ در دماغ دارد
 بچمن خرام و بنگر بر تخت گل کہ لالہ
 بندیم شاہ ماند کہ بکف ایام دارد
 شب ظلمت و بیاباں کجا تو اں رسیدن
 مگر آں کہ شمع رویت بر ہم چراغ دارد
 من و شمع صبحگاہی سزد ار بہم بگیریم
 کہ بسوختیم و از ما بت ما فراغ دارد

مزدوم چو ابر بہمن کہ بریں چمن بگریم طرب آشیان بلبل بگر کہ زاغ دارد
 سر درس عشق دارد دل درد مند حافظ
 کہ نہ خاطر تماشا نہ ہوائے باغ دارد

آنکس کہ بدست جام دارد سلطانی جم مدام دارد
 آبی کہ خضر حیات ازو یافت در میکده جو کہ جام دارد
 سررشتہ جان بجام بگذار کایں رشتہ ازو نظام دارد
 مادی و زاہدان و تقوی تا یار سر کدام دارد
 بیرون ز لب تو ساقیانیت در دور کسی کی کام دارد
 ذکر رخ و زلف تو دلم را دردیت کہ صبح و شام دارد
 بر سینہ ریش درد منداں لعلت نمکی تمام دارد
 در چاہ دقن چو حافظ اے جاں
 حسن تو دو صد غلام دارد

ہر آنکو خاطر مجموع و یار نازنیں دارد سعادت ہمدام او کشت و دولت ہم نشیں دارد
 حریم عشق را در گہ بسی بالاتر از عقلست کسے آں آستاں بوسد کہ جاں در آستیں دارد
 دہان تنگ شیریش مگر ملک سلیمانست کہ نقش خاتم لعلش جہاں زیر نگینیں دارد
 لب لعل و خط مشکیں چو آتش ہست و ہمیش بست بنازم دلبر خود را کہ حسنش آں وایں دارد
 بخواری منگرای منعم ضعیفان و نحیفان داں کہ صدر مجلس عشرت گدائے رہ نشیں دارد
 چو بروی زمین باشی توانائی غنیمت داں کہ دوراں ناتوانیہا بے زیر زمین دارد
 بلاگردان جان و تن دعای مستمندانت کہ بیند خیر از آں خرمن کہ تنگ از خوشہ چین دارد
 صبا از عشق من رمزی بگو با آں شہ خواباں کہ صد جمشید و کب خسرو غلام کتریں دارد
 دگر گوید نمیخواہم چو حافظ عاشق مفلس
 بگوئیدش کہ سلطانی ؟ گدائی ہم نشیں دارد

چو باد عزم سرکوتی یار خواہم کرد
بہر زہ بی می و معشوق عمر میگذرد
ہر آب روئے کہ اندوختم ز دانش و دین
چو شمع صیحدم شد ز مہر او روشن
بیاد چشم تو خود را خراب خواہم ساخت
بنای عہد قدیم استوار خواہم کرد
صبا کجاست کہ این جان خوں گرفته چو گل
فدای نکبت گیسوئے یار خواہم کرد
نفاق و زرق مخمخ صفای دل حافظ
طریق رندی و عشق اختیار خواہم کرد

دوستان دختر رز توبہ ز مستوری کرد
آمد از پردہ مجلس عرش پاک کنید
مزدگانی بدہ ای دل کہ دگر مطرب عشق
نہ بہفت آب کہ رنگش بصد آتش نرود
غنیہ کلین و صلح ز نسیمش بشکفت
مرغ خوشنواں طرب از برگ گل سوری کرد
حافظ افتادگی از دست مدہ زانکہ حسود
عرض مال و دل و دین در سر مغروری کرد

دی باغم بسر بردن جہاں یکسرنمی ارزد
بکوتی سے فروشانش بجای بر نمی گیرند
رقیم سرزنشہا کرد کز این باب رخ برتاب
شکوہ تاج سلطانی کہ بیم چاں درودرجست
چہ آساں می نمود اول غم دریا بہوی سود
ترا آں بہ کہ روی خود زمشتا قان پوشانی
بی بفروش دلق ماکزیں بہتر نمی ارزد
زہے سجادہ تقوی کہ یک ساغر نمی ارزد
چہ افتاد این سر مارا کہ خاک در نمی ارزد
کلاہی دلکش است اتنا بہ ترک سر نمی ارزد
غلط کردم کہ این طوفان بصد گوہر نمی ارزد
کہ شادی جہانگیری غم لشکر نمی ارزد
چو حافظ در قناعت کوش وز دنیاے دوں بگذر
کہ یک جو منت دوتاں دو صد من زر نمی ارزد

خوش آمد گل و زان خوشتر نباشد کہ در دستت بجز ساغر نباشد
 زمان خوشدلی دریاب و دریاب کہ دایم در صدف گوہر نباشد
 غنیمت دامن و می خور در گلستان کہ گل تا ہفتہ دیگر نباشد
 ایا پر لعل کردہ جام زرین بہ بخشا بر کسی کش زر نباشد
 بیا اے شیخ و از خمخانہ ما شرابی خور کہ در کوثر نباشد
 بشوی ادراک اگر ہمدس مائی کہ علم عشق در دفتر نباشد
 زمن بینوش و دل در شاہدی بند کہ حسنش بستہ زیور نباشد
 شرابی بی خمار بخش یارب کہ باوی بیچ درد سر نباشد
 من از جاں بندہ سلطان اوسم اگرچہ یادش از چاکر نباشد
 بتاج عالم آرایش کہ خورشید چنین زبندہ افسر نباشد
 کسے گیرد خطا بر نظم حافظ
 کہ پیش لطف در گوہر نباشد

—

گل بے رخ یار خوش نباشد بی بادہ بہار خوش نباشد
 طرف چمن و طواف بستان بی لالہ عذار خوش نباشد
 رقصیدن سرد و حالت گل بی صوت ہزار خوش نباشد
 مایار شکر لب گل اندام بی بوس و کنار خوش نباشد
 ہر نقش کہ دست عقل بندد جز نقش نگار خوش نباشد
 جاں نقد محقرست حافظ
 از بہر عار خوش نباشد

—

نفس باد صبا مشک فشاں خواہد شد عالم پیر دگر بارہ جواں خواہد شد
 ارغواں جام عشقی بسمن خواہد داد چشم زگس بشقایق نگراں خواہد شد
 ایں تظاول کہ کشید از غم ہجراں بلبل تا سراپردہ گل نعرہ زناں خواہد شد
 گرد مسجد بخرابات شدم خردہ مگیر مجلس وعظ درازست و زماں خواہد شد

ای دل ار عشرت امروز بفردا فکری
 ماه شعبان منه از دست قدح کای خورشید
 گل عزیزست غنیمت شمردیش صحبت
 که به باغ آمد ازین راه از آن خواهد شد
 مطربا مجلس انسست غزل خوان و سرود
 چند گوئی که چنین رفت و چنان خواهد شد
 حافظ از بهر تو آمد سوئے اقلیم وجود
 قدمی نه بود اعش که روان خواهد شد

روز هجران و شب فرقت یار آخر شد
 زدم این فال و گزشت اختر و کار آخر شد
 آن همه ناز و تحم که خزاں می فرمود
 عاقبت در قدم باد بهار آخر شد
 صبح امید که بد مختلف پرده غیب
 گو بروں آئی که کار شب تار آخر شد
 شکر ایزد که با اقبال کله گوشه گل
 نخوت بادوی و شوکت خار آخر شد
 آن پریشانی شبهای دراز و غم دل
 همه در سایه گیسوه نگار آخر شد
 باورم نیست ز بد عهدی ایام هنوز
 قصه غصه که در دولت یار آخر شد
 ساقیا لطف نمودی قدحت نه می باد
 که بتدبیر تو تشویش شمار آخر شد
 در شمار ارچه نیاورد کسی حافظ را
 شکر کال محنت بیحد و شمار آخر شد

بحسن و خلق و وفا کس بیار مانرسد
 ترا درین سخن انکار کار مانرسد
 اگرچه حسن فروشان بجلوه آمده اند
 کسی بحسن و ملاحات بیار مانرسد
 بحق صحبت دیرین که هیچ محرم راز
 بیار یک جهت حق گزار مانرسد
 هزار نقش برآید ز کلک صنع و یکی
 بدپذیری نقش نگار مانرسد
 هزار نقد به بازار کائنات آرند
 یکی بسکه صاحب عیار مانرسد
 دروغ قافله عمر کاینچنان رفتم
 که گرد شاں بهوای دیار مانرسد
 دل از رنج حسودان مرنج و دائق باش
 که بد بخاطر امیدوار مانرسد
 چنان بزی که اگر خاک ره شوی کس را
 غبار خاطری از رهگذار مانرسد

بسوخت حافظ و ترسم کہ شرح قصہ او
بسمع پادشہ کامگار مازسد

من و انکار شراب ایں چہ حکایت باشد
تا بغایت رہ میخانہ نمی دانستم
زاهد و عجب و نماز و من و مستی و نیاز
زادہار راہ برندی نبرد معذورست
من کہ شبہارہ تقوی زده ام بادی و چنگ
بندہ پیر مغانم کہ ز جہلم برہاند
دوش از ایں غصہ کفتم کہ رفیقی می گفت
غائباً ایں قدم عقل کفایت باشد
ورنہ مستوری ما تا بچہ غایت باشد
تا ترا خود زمین با کہ عنایت باشد
عشق کاریست کہ موقوف ہدایت باشد
ایں زماں سر برہ آرم چہ حکایت باشد
پیر ما ہر چہ کند عین عنایت باشد
حافظ از مست بود جای شکایت باشد

ستارہ بد زشید و ماہ مجلس شد
نگار من کہ بہ مکتب زلفت و خط نوشت
بیوی او دل بیمار عاشقان چو صبا
بہدر مصطبہ ام می نشانہ اکنون دوست
خیال آب خضر بست و جام اسکندر
طرب سرای محبت کنوں شود معمور
لب از ترشح سے پاک کن برائے خدا
کرشمہ تو شرابی بعاشقان پیہور
چو زر عزیز وجودست نظم من آری
قبول دولتیاں کیمیا سے ایں مس شد

زراہ میکدہ یاراں عنان بگردانید

چرا کہ حافظ از ایں راہ رفت و مفلس شد

یاری اندر کس نمی بینیم یاراں را چہ شد
آب حیواں تیرہ گوں شد خضر فرخ پی کجاست
کس نمی گوید کہ یاری داشت حق دوستی
دوستی کی آخر آمد دوستداراں را چہ شد
خوں چکید از شاخ گل باد بہاراں را چہ شد
حق شناساں را چہ حال افتاد یاراں را چہ شد

معلی از کان مرقت بنیامد سالهاست
شهریاراں بود و خاک مہرباناں ایں دیار
تا بش خورشید و سعی باد و باراں راچہ شد
گوی توفیق و کرامت درمیاں افکنده اند
مہربانی کے سرآمد شہریاراں راچہ شد
صد ہزاراں گل شکفت و بانگ مرغی برخواست
کس بمیداں در نمی آید سواراں راچہ شد
زہرہ سازی خوش نمی سازد مگر عودش بسوخت
کس ندارد ذوق مستی می گساراں راچہ شد
حافظ اسرار الہی کس نمی داند خموش
از کہ می پرسی کہ دور روزگاراں راچہ شد

سحرم دولت بیدار بپالیں آمد
قدحی درکش و سرخوش بتماشای بخرام
گفت بر خیز کہ آں خسرو شیریں آمد
مژدگانی بدہ ای خلوتی نانہ کشائی
تا بنی کہ نگارت بچہ آئیں آمد
گریہ آبی بر رخ سوختگاں باز آورد
نالہ فریادیں عاشق مسکین آمد
مرغ دل باز ہوا دار کماں ابرویست
ساقیاسے بدہ و غم مخور از دشمن و دوست
کہ بکام دل ما آں بشد و این آمد
رسم بدعہدی ایام چو دیدار بہار
گریہ اش برمن و سنبل و نسریں آمد
چون صبا گفتہ حافظ بشید از بلبل
عہر افشاں بتماشائی ریاحیں آمد

زادہ خلوت نشیں دوش بمیخانہ شد
صوفی مجلس کہ دی جام و قدح می شکست
از سر چہان بردت با سر بیخانہ شد
شاہد عہد شباب آمدہ بودش بخواب
مغنیہ ای میکذشت راہزن دین و دل
آتش رخسار گل خرمن بلبل بسوخت
باز بیک جرمہ می عاقل و فرزانہ شد
باز بہ پیرانہ سر عاشق و دیوانہ شد
در پے آں آشنا از ہمہ بیگانہ شد
چہرہ خندان شمع آفت پروانہ شد
قطرہ باران ما گوہر یک دانہ شد
حلقہ اوداد ما مجلس افسانہ شد
ز گس ساقی بخواند آیت افسوں گری

منزل حافظ کتوں بارگہ پادشاست
دل بردلدار رفت جاں برجانا نہ شد

سحر بلبل حکایت با صبا کرد کہ عشق روی گل باما چہا کرد
ازاں رنگ رخم خون در دل افتاد وزاں گلشن بخارم بتلا کرد
غلام ہمت آن نازنینم کہ کاری خیر بے روی و ریا کرد
من از بیگانگان دیگر تنالم کہ ہامن ہرچہ کرد آن آشنا کرد
گراز سلطان طمع کردم خطا بود وراز دلبر وفا جسم جفا کرد
خوش باد آن نسیم صبحگاہی کہ درد شب نشیناں را دوا کرد
نقاب گل کشید و ز زلف سنبل گرہ بند قبائی غنچہ وا کرد
بہر سو بلبل عاشق در افغان تنعم از میاں باد صبا کرد
بشارت بر بکوی می فروشاں کہ حافظ توبہ از زہد و ریا کرد
وفا از خواجگان شہر ہامن
کمال دولت و دین بوالوفا کرد

بیا کہ ترک فلک خوان روزہ عارت کرد ہلال عید بہ دور قدح اشارت کرد
ثواب روزہ و حج قبول آنکس برد کہ خاک میکدہ عشق را زیارت کرد
بہائے بادہ چوں لعل چیست جوہر عقل بیا کہ سود کسی برد کایں تجارت کرد
نماز در خم آن ابروان محرابی کسی کند کہ بخون جگر طہارت کرد
نغان کہ زگس جہاش شیخ شہر امروز نظر برد کشاں از سر حقارت کرد
حدیث عشق ز حافظ شنو نہ از واعظ
اگرچہ صنعت بسیار در عبارت کرد

یاد باد آنکہ نہانت نظری باما بود رقم مہر تو بر چہرہ ما پیدا بود
یاد باد آنکہ چو ہشت بہائم می کشت معجز عیسویت در لب شکر خا بود

یاد باد آنکہ صبحی زده در مجلس انس
 یاد باد آنکہ رخت شمع طرب می افروخت
 یاد باد آنکہ در آں بزمگہ خلق و ادب
 یاد باد آنکہ چو یاقوت قدح خندہ زدی
 یاد باد آنکہ نگارم چو کمر بر بستی
 یاد باد آنکہ خرابات نشین بودم دست
 یاد باد آنکہ با صلاح شامیشد راست
 نظم هر گوهر ناسفته که حافظ را بود

یاد آباد آنکہ سرکوی تو ام منزل بود
 راست چوں سون و گل از اثر صحبت پاک
 دل چو از پیر خرد نقل معانی می کرد
 آہ از آں جور و تظاول کہ دریں دامگہ است
 در دلم بود کہ بے دوست نباشم هرگز
 دوش بر یاد حریفان بخرابات شدم
 بس بکشمتم کہ چرم سبب درد فراق
 راستی خاتم فیروزہ بو اسحاق
 دیدہ را روشنی از خاک درت حاصل بود
 بر زباں بود مرا آنچه ترا در دل بود
 عشق می گفت بشرح آنچه برو مشکل بود
 آہ از آں سوز و نیازی کہ در آں محفل بود
 چه توان کرد کہ سعی من و دل باطل بود
 خم می دیدم و خون در دل و پا در گل بود
 مفتی عقل دریں مسئلہ لا یعقل بود
 خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود

دیدنی آں قہقہ کبک حرامان حافظ
 کہ ز سر پنجہ شاہین قضا غافل بود

مسلمانان مرا وقتی دے بود
 بگردانی چو می افتادم از غم
 دے ہمدرد و یار مصلحت ہیں
 زمین ضائع شد اندر کوئی جاناں
 ہنر بی عیب حرامان نیست لیکن
 کہ با وی گفتی گر مشکلی بود
 بتدبیرش امید ساحلے بود
 کہ اسطہار ہر اہل دلی بود
 چہ دامن گیر یارب منزله بود
 ز من محروم ترکے کی سائلی بود

بریں جان پریشاں رحمت آرید کہ وقت کاردانی کالی بود
 مرا تا عشق تعلیم خن کرد حدیثم نکتہ ہر محفلے بود
 مگو دیگر کہ حافظ نکتہ دانست
 کہ ما دیدیم محکم جاہلی بود

—

گرچہ بر واعظ شہر ایں خن آساں نشود
 رندی آموز و کرم کن کہ نہ چنداں ہنرست
 گوہر پاک بیاید کہ شود قابل فیض
 اسم اعظم بکند کار خود ای دل خوش باش
 عشق می ورزم و امید کہ ایں فن شریف
 دوش می گفت کہ فردا بدہم کام دلت
 حسن خلقی ز خدا می ظہم خوی ترا
 تا دگر خاطر ما از تو پریشاں نشود
 ذرہ را تانہود ہمت عالی حافظ
 طالب چشمہ خورشید درختاں نشود

—

خوشت خلوت اگر یار یار من باشد
 من آن تکیں سلیمان بھیج نستانم
 روادار خدایا کہ در حریم وصال
 ہمائے گو مفکن سایہ شرف ہرگز
 بیان شوق چہ حاجت کہ سوز آتش دل
 ہوائے کوی تو از سر نہی رود آری
 بسان سون اگر وہ زبان شود حافظ
 چو غنچہ پیش تو اش مہر بر دہن باشد

—

دوش در حلقہ ما قصہ گیسوی تو بود
 تا دلی شب خن از سلسلہ موی تو بود

دل که از نادک مرگان تو در خون می گشت
هم عفا الله صبا کز تو پیامی می داد
عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت
من سرگشته هم از اهل سلامت بودم
بکشا بند قبا تا بکشاید دل من
که کشادی که مرا بود ز پهلوی تو بود
بوفای تو که بر تربت حافظ بگذر
کز جهان می شد و در آرزوی روی تو بود

صبا به تهنیت پیر می فروش آمد
هوا مسیح نفس گشت و باد نافه کشای
تنور لاله چنان بر فروخت باد بهار
بگوش هوش نبوش از من و بهشت کوش
ز فکر تفرقه باز آی تا شوی مجموع
ز مرغ صبح ندانم که سوسن آزاد
چه جائے صحبت تا محرمست مجلس انس
سر پیاله پوشان که خرقه پوش آمد
ز خانقاه به میخانه میرود حافظ
مگر ز مستی زهد و ریا بهوش آمد

دوش دیدم که ملائک در میخانه زدند
ساکنان حرم سر و عفاف ملکوت
آسمان بار امانت نتوانست کشید
جنگ هفتاد و دو ملت همه را عذر بند
شکر ایزاد که میان من و او صلح افتاد
آتش آن نیست که از شعله او خندد شمع
گل آدم بر شمش و به پیانه زدند
با من راه نشین باد مستانه زدند
قرع کار بنام من دیوانه زدند
چون ندیدند حقیقت ره افسانه زدند
صوفیان قص کنان ساغر شکرانه زدند
آتش آنست که در خرمن پروانه زدند
کس چو حافظ نکشاد از رخ اندیشه نقاب
تا سر زلف خن را بقلم شانه زدند

واعظاں کایں جلوہ در محراب و منبر میکنند چون مخلوت میروند آن کار دیگری کنند
 مشکے دارم ز دانشمند مجلس باز پرس توبہ فرمایاں چرا خود توبہ کمتر می کنند
 یارب این نود و نیاں را با خر خود شاں نشاں کایں ہمہ ناز از غلام ترک و استری کنند
 اے گدائے خانقہ بر جہ کہ درد یرمغاں
 میدہند آبی کہ دلہارا تو انگری می کنند

بکوی میکده یارب سحر چہ مشغلہ بود کہ جوش شاہد و ساقی و شمع و مشعلہ بود
 حدیث عشق کہ از حرف و صوت مستغنیست بنائے دف و نی در خروش و ولولہ بود
 مباحثی کہ در آن مجلس جنوں میرفت ورائے مدرسہ و قال و قیل مسئلہ بود
 دہان یار کہ درمان درد حافظ داشت
 نفاں کہ وقت مروت چہ نگ حوصلہ بود

بود آیا کہ در میکدا بکشایند گرہ از کار فروستہ ما بکشایند
 اگر از بہر دل زاہد خود ہیں بستند دل قوی دار کہ از بہر خدا بکشایند
 بصفائی دل زندان صبحی زندگان بس در بستہ بمفتاح دعا بکشایند
 نامہ تعزیت دختر رز بنوسید تاہمہ مغچگان زلف دو تا بکشایند
 گیسوئے چنگ برید بمرگ ی ناب تا حریفان ہمہ خون از مژہ ہا بکشایند
 در میخانہ ہستند خدایا پسند کہ در خانہ تزویر و ریا بکشایند
 حافظ این خرقہ کہ داری تو بہنی فردا
 کہ چہ زناہ ز زیش بدعا بکشایند

تا ز میخانہ دی نام و نشاں خواہد بود سرا خاک رو حیر مغاں خواہد بود
 حلقہ حیر مغاں از ازل در گوش است برہا نیم کہ بودیم و ہماں خواہد بود
 بر سر تربت ما چو گزری ہمت خواہ کہ زیارت گہ زندان جہاں خواہد بود

چوں طہارت نبود کعبه و بت خانه یکمیت
 بنود خیر در آں خانه که عصمت نبود
 (ر)

الا اے طوطی گویائے اسرار مبارک خالتِ شکرین منقار
 سرت مبرو دلت خوش باد جاوید که خوش نقشی عمودی از خط یار
 سخن سربسته گفتی با حریفان خدا را زیں محمه پرده بردار
 بروی ما زن از ساغر گلآبی که خواب آلوده ایم ای بخت بیدار
 چه ره بود این که زد در پرده مطرب که می رقصند با هم مست و ہشیار
 از آں فیوں کہ ساقی در می افکند حریفان را نہ سر ماند نہ دستار
 سکندر را نمی بخشند آبی بہ زور و زر میسر نیست این کار
 بیا و حال اہل درد بشنو بلفظ اندک و معنی بسیار
 بت چینی عددی دین و دلہاست خداوند دل و دینم نگہ دار
 بہ مستوران مگو اسرارِ مستی حدیث جاں مگو با نقش دیوار
 بہ یمن دولت منصور شاہی علم شد حافظ اندر نظم اشعار
 خدا وندی بجای ہندگان کرد
 خداوند از آفتاب نگہ دار

—

اے صبا کہتی از خاک رہ یار بیار
 نکتہ روح فزا از دہن دوست مگو
 تا معطر کنم از لطف نسیم تو مشام
 بہ وفای تو کہ خاک رہ آں یار عزیز
 گردی از رہگذر دوست بکوری رقیب
 خامی و سادہ دلی شیوہ جانبازاں نیست
 شکر آں را کہ تو در عشرتی اے مرغ چمن
 کام جاں تلخ شد از صبر کہ کردم بی دوست
 روزگار نیست کہ دل چہرہ مقصود ندید
 بہر اندوہ دل و مژدہ دلدار بیار
 نامہ خوش خبر از عالم اسرار بیار
 شمع از تمحات نفس یار بیار
 بے غباری کہ پدید آید از اغیار بیار
 بہر آسائش این دیدہ خونبار بیار
 خبرے از برآں دلبر عیار بیار
 باسیران نفس مژدہ گلزار بیار
 عشوہ زان لب شیرین شکر بار بیار
 ساقیا آں قدح آئینہ کردار بیار

دلِ حافظ بچہ از روزِ ہمیش رنگین کن
دائِش مست و خراب از سر بازارِ بیار

یوسفِ گم گشتہ باز آید بکجاں غمِ مخور
اے دلِ غم دیدہ حالتِ بہ شود دلِ بد کن
گر بہارے عمر باشد باز بر تختِ چمن
دور گردوں گردد روزے بر مرادِ مانرفت
ہاں مثنویِ چوں واقف نہ از سزِ غیب
اے دلِ اریل فنا بنیادِ بستی بر کند
در بیاباں گر بہ شوقِ کعبہ خواہی زد قدم
گر چہ منزلِ بس خطرناکست و مقصدِ بس بعید
حالِ ما در فرقتِ جاناں وا برام رقیب
حافظا در کج فقر و خلوتِ شبہائے تار
تا بود و روت دعا و درسِ قرآن غمِ مخور

باز گویم نہ دریں واقعہ حافظا تنہاست غرقِ گشتند دریں بادیہِ بسیار دگر

ایں یک و دوم کہ مہلت دیدارِ مکنت
تا کے مئے صبح و شکرِ خواب با مداد
دریابِ کارِ ما کہ نہ پیداست کارِ عمر
ہشیارِ گردہاں کہ گذشت اختیارِ عمر

(ز)

اے سروِ نازِ حسن کہ خوش میروی نیاز
فرخندہ باد طلعتِ خوبت کہ در ازل
عشاق را نیاز تو ہر لحظہ صد نیاز
بیریدہ اند بر قدِ سروتِ قبائے ناز
چوں عودِ گو بر آتشِ سودا بسوز و ساز
بے شمعِ عارض تو دلم را بود گداز
پروانہ رازِ شمع بود سوزِ دل و لے

صوفی کہ بے تو توبہ زمی کرده بود دوش
از طعنہ رقیب نگرود عیار من
دل کز طواف کعبہ کویت وقوف یافت
ہر دم بخون دیدہ چہ حاجت وضو چونیست
چوں بادہ باز بر سر خم رفت کف زناں
حافظ کہ دوش از لب ساقی شنید راز

خیزد در کاسہ زر آب طربناک انداز
عاقبت منزل ماوادی خاموشان ست
چشم آلودہ نظر از رخ جاناں دورست
بر سبز تو اے سرو کہ خاک شوم
دل مارا کہ ز مار سر زلف تو بخت
ملک ایں مزرعہ دانی کہ ثباتی ندہد
غسل در اشک زدم کابل طریقت گویند
یارب آل زاہد خود ہیں کہ بجز عیب ندید
چوں گل از نکبت او جامہ قبا کن حافظ
دیں قبا در رہ آں قامت چالاک انداز

(س)

گلزاری ز گلستان جہاں مارا بس
من وہم صحبتی اہل ریا دورم باد
قصر فردوس پاداش عمل می بخشند
بنشیں بر لب جوئے و گزر عمر ہیں
نقد بازار جہاں بنگر و آزار جہاں
یار با ماست چہ حاجت کہ زیادت طلبیم
از در خویش خدا را بہ بیستم مفرست
زین چمن سایہ آں سرو رواں مارا بس
از گرانان جہاں رطل گراں مارا بس
ماکہ رندیم و گدا دیر مغاں مارا بس
کایں اشارت ز جہان گذراں مارا بس
گر شمار نہ بس ایں سود و زباں مارا بس
دولت صحبت آں مونس جاں مارا بس
کہ کوی تواز کون و مکاں مارا بس

حافظ از مشرب قسمت گلہ تا انصافیت
طبع چوں آب و غزلہائے رواں مارا بس
(ش)

کنار آب و پائے بید و طبع شعر و یاری خوش
معاشر دلبری شیریں و ساقی گلخزاری خوش
الا ای دولتی طالع کہ قدر وقت میدانی
گوارا بادت ایں عشرت کہ داری روزگاری خوش
ہر آنکس را کہ در خاطر ز عشق دلبری باریست
سپندی گویر آتش نہ کہ دارد کاروباری خوش
عروس طبع را زیور ز فکر بکرمی بندم!
بود کز دست ایام بدست افتد نگاری خوش
شب صحبت غنیمت داں و داد و خوشدلی بستاں
کہ مہتابے دلفروزست و طرف لالہ زاری خوش
مے در کاسہ چشمت ساقی را بنامیزد
کہ مستی میکند با عقل و عے بخشد خماری خوش
بغفلت عمر شد حافظ بیا با ما بہ میخانہ
کہ فنکولان خوشباشت بیا موند کارے خوش

ما آزمودہ ایم دریں شہر بخت خویش
بیرون کشید باید ازیں در طہ رخت خویش
از بس کہ دست میگزیم و آہ میکشم
آتش زدم چو گل تین لخت لخت خویش
دشمن ز بلبل چہ خوش آمد کہ ی سرود
گل گوش بہن کردہ ز شاخ درخت خویش
کای دل تو شاد باش کہ آل یار تند خو

بسیار تند روئے نشید ز بخت خویش
خواهی کہ سخت و ست جہاں بر تو بگذرد
بگذر ز عہد ست و خنہائے سخت خویش
وقت کز فراق تو وز سوز اندرون
آتش در آگنم ہمہ رخت و پخت خویش
اے حافظ ار مراد میسر شدی مدام
جمید نیز دور نماندی ز تحت خویش
(غ)

سحر بوئے گلستان و می شدم در باغ
کہ تا چو بلبل بیدل کنم علاج دماغ
بجلوہ گل سوری نگاہ می کردم
کہ بود در شب تیرہ بردنی چو چراغ
چنان بحسن و جوانی خوشن مغرور
کہ داشت از دل بلبل ہزار گونہ فراغ
کشادہ زغمس رعنا ز حسرت آب از چشم
نہادہ لالہ ز سودا بجان و دل صد داغ
زباں کشیدہ چو تنخی بہ سرزنش سوسن
دہان کشادہ شقایق چو مردم ایباغ
یکے چو بادہ پرستاں صراحی اندر دست
یکے چو ساقی مستان بکف گرفتہ ایباغ
نشاط و عیش و جوانی چو گل غنیمت داں
کہ حافظا نبود بر رسول غیر بلاغ
(ق)

مقام امن و مئے بخش و رفیق شفیق
گرت مدام میسر شود زعی توفیق

جہاں و کار جہاں جملہ ہیچ برہمچست
ہزار بار من این نکتہ کردہ ام تحقیق
دریغ و درد کہ تا این زماں ندانستم
کہ کیمیائی سعادت رفیق بود رفیق
بہا منی رود فرصت شمر غنیمت وقت
کہ در مکیں گہ عمرند قاطعان طریق
بیا کہ توبہ ز لعل نگارد خندہ جام
حکایتیست کہ عقلش نمیکند تصدیق
اگرچہ موی میانت بچوں منی نرسد
خوشت خاطر از فکر این خیال دقیق
حلاوتی کہ ترا درچہ ز نخدانت
بکنہ آں نرسد صد ہزار فکر عمیق
بختہ گفت کہ حافظ غلام طبع توام
بہیں کہ تا بچہ عدم ہی کند تحقیق
(ک)

اگر شراب خوری جرعہ نشاں بر خاک از آں گناہ کہ نفی رسد بغیر چہ پاک
برو بہرچہ تو داری بخود دریغ مخور کہ بے دریغ زند روزگار تیغ ہلاک
بخاک پائے تو اسے سرو ناز پرور من کہ روز واقعہ پاوامکیرم از سر خاک
چہ دوزخی چہ بہشتی چہ آدمی چہ پری ہمذہب ہمہ کفر طریقست اساک
مہندس فلکی راہ دیرش جہتی چہاں بہت کہ رہ نیست زیر دیرمخاک
فریب دختر رز طرفہ میزند رہ عقل مباد تا بقیامت خراب طارم تاک
براہ میکند حافظ خوش از جہاں رفتی
دعائے اہل دلت باد مونس دل پاک

(ل)

تحصیل عشق و رندی آساں نمود اول آخر بسوخت جانم در کسب این فضائل
حلاج بر سردار این نکته خوش سراید از شافعی نرسند امثال این مسائل

(م)

حافظا تکیه بر ایام چو سہو است و خطا من چرا عشرت امروز بفردا فلنم

جائے کہ تخت و مسند جم میرود بباد گر غم خوریم خوش نبود بہ کہ می خوریم

عشق بازی و جوانی و شراب لعل قام مجلس انس و حریف ہمد و شرب مدام
ساقی شکر دہان و مطرب شیریں سخن ہم نشینے نیک کردار و ندیمی نیک نام
شاہدی از لطف و پاکی رشک آب زندگی دلبری در حسن و خوبی غیرت ماہ تمام
بزم گاہے دلنشاں چو قصر فردوس بریں گلشنی پیرا منش چو روضہ دارالسلام
صف نشینان نیکخواہ و پیشہ کاراں با ادب دوستداراں صاحب سرو حریفان دوست دو کام
بادہ گلرنگ و تلخ تیز و خوشنوار سبک نقلش از لعل نگار و نقلش از یاقوت خام
غمزہ ساقی بیغمائے خرد آبخیز تیغ زلف جاناں از برائے صید دل گسترده دام
نکتہ دانی بذلہ گو چوں حافظ شیریں سخن بخشش آموز جہاں افروز چوں حاجی توام

ہر کہ این عشرت نخواہد خوشدلی بردے گناہ

وانکہ این مجلس نجوید زندگی بردے حرام

ہر چند پیر و خستہ دل و ناتواں شدم ہر گہ کہ یاد روی تو کردم جواں شدم
شکر خدا کہ ہر چہ طلب کردم از خدا بر منتہائے ہمت خود کامراں شدم
اے گلبن جوان بر دولت بخور کہ من در سایہ تو بلبل باغ جہاں شدم
اول ز تحت و فوق وجودم خبر نبود در مکتب غم تو چنین نکتہ داں شدم
قسمت جوائتم بخرابات می کند ہر چند کاین چنین شدم و آنچنان شدم
آں روز برولم در معنی گشودہ شد کز ساکنا در گہ پیر مغاں شدم

در شاہراہ دولت سرمد تخت بخت با جام مے یکام دل دوستان شدم
از آں زماں کہ نکتہ چشت بمن رسید ایمن ز شرفتنہ آخر زماں شدم
من پیر سال و ماہ نیم یار بے وفاست بر من چو عمر میگذرد پیر ازماں شدم
دو شتم نوید داد عنایت کہ حافظا
باز آ کہ من بحق گناہت حماں شدم

—

ز دست کوتہ خود زیر بارم کہ از بالا بلندای شرمسارم
مگر زنجیر موی گیرم دست و گرنہ سرخیدائی بر آرم
ز چشم من ہر اوضاع گردد کہ شب تا روز اختر می شمارم
بدیں شکرانہ می بوسم لب جام کہ کرد آگہ ز راز روزگارم
اگر مکتوم دعای مے فروشاں چہ باشد حق نعت می گزارم
من از بازوی خود دارم بسی شکر کہ زور مردم آزاری ندارم
سری دارم چوں حافظ مست لیکن
بلطف آں سری امیدوارم

—

من نہ آں رندم کہ ترک شاہد و ساغر کنم
من کہ عیب تو بہ کاراں کردہ باشم بار بار
عشق در داندہ ست و من غواص و دریا میکدہ
لالہ ساغر گیر و زنگس مست و بر ما نام فسق
باز کش یکدم عنایاں اے ترک شہر آشوب من
من کہ از یاقوت و لعل اشک دارم گنجیا
چوں صبا مجموعہ گل را باب لطف شست
عہد و بیان فلک رانیست چنداں اعتبار
من کہ دارم در گدائی گنج سلطانی بدست
گرچہ گرد آلود فقرم شرم باد از ہنتم
مکتوب داند کہ من این کار ہا کمتر کنم
توبہ از می وقت گل دیوانہ باشم گر کنم
سرفرد مردم در آنجا تا کجا سر پر کنم
داوری دارم بے یارب کرا داور کنم
تاز اشک چہ راہت پر زور و گوہر کنم
کی نظر در فیض خورشید بلند اختر کنم
کج دلم خواں گر نظر بر صفیہ دفتر کنم
عہد با پیانہ بندم شرط با ساغر کنم
کے طمع در گردش گردن دوں پرور کنم
گر باب چشمہ خورشید دامن ترک کنم

عاشقان را گرد آتش می پسند و لطف دوست تنگ چشم گر نظر در چشمه کوثر کنم
دوش لعلش عشوه میداد حافظ را دلی
من نه آنم کز وی این افسانها باور کنم

بزم توبه سحر گفتم استخاره کنم بهار توبه شکن میرسد چه چاره کنم
خن درست بگویم نمی توانم دید که می خورد حریفان و من نظاره کنم
چو غنچه بلب خنداں بیاد مجلس شاه پیاله گیرم و از شوق جامه پاره کنم
به دور لاله دماغ مرا علاج کنید گر از میانه بزم طرب کناره کنم
ز روئے دوست مرا چوں گل مراد شگفت حواله میر دشمن بنگ خاره کنم
گدائے میکده ام لیک وقت مستی بین که ناز بر فلک و حکم بر ستاره کنم
مرا که نیست ره و رسم لقمه پریزی چرا ملامت رند شراب خواره کنم
بخت گل بنشانم حتی چو سلطانی ز سنبل و سمنش ساز طوق و یاره کنم
زباده خوردن پنهان ملول شد حافظ
بیانگ بربط و نے رازش آشکاره کنم

دیدار شد میسر و بوس و کنار هم از بخت شکر دارم و از روزگار هم
زاہد برو کہ طالع اگر طالع منت جام بدست باشد و زلف نگار هم
ماعیب کس بمستی و رندی نمی کنیم لعل بیتاں خوشست و می خوشگوار هم
اے دل بشارتے دہمت محتسب نماند وز می جہاں بدست دبت می گسار هم
خاطر بدست تفرقہ دادن نہ زیر کیست مجموعہ بخواہ و صراحی بیار هم
برخکیان عشق فشاں جرء لہش تا خاک لعل گوں شود و مشکبار هم
آں شد کہ چشم بدنگراں بودی از کہیں خصم از میاں برفت و سرشک از کنار هم
چو کائنات جملہ بہ بوئے تو زنده اند اے آفتاب سایہ زما بردار هم
چوں آب روئے لاله و گل فیض حسن بترس اے ابر لطف بر من خاکی بیار هم
حافظ اسیر زلف تو شد از خدا بترس وز انتقام آصف جم اقتدار هم

برہان ملک و دین کہ زدست وزارتش
ایام کاں یحییٰ شد و دریا یبار ہم
برباد رائی انور او آسمان بھیج
جاں میکند فدا و کواکب نثار ہم
گوئے زمین ربودہ چوگان عدل دوست
وین بر کشیدہ گنبد نیلی حصار ہم
عزم سبک عنان تو در جنبش آورد
ایں پائدار مرکز عالی مدار ہم
تا از نیچہ فلک و طور دور دوست
تبدیل مہ و سال و خزان و بہار ہم
خالی مباد کاخ جلالش ز سروراں
وز ساقیان سرودہ گلزار ہم

دوستاں وقت گل آں پہ کہ بہشت کوشیم
خون اہل دلست ایں و بجاں می نوشیم
نیست در کس کرم و وقت طرب میگردد
چارہ آنست کہ سجادہ پہ مئی بفروشیم
خوش ہوائیست فرح بخش خدایا بفرست
ناز مئی کہ برویش مے گلگون نوشیم
ارغنون ساز فلک رہزن اہل ہنرست
چوں ازیں غصہ نتایم و چرا نخروشیم
گل بجوش آمد و از مے نزدیکش آبی
لاجرم ز آتش حرمان و ہوس می جوشیم
می کشیم از قدح لالہ شرابے موہوم
چشم بد دور کہ بے مطرب و مے مدہوشیم
حافظ ایں حال عجب با کہ تو اں گفت کہ ما
بلبلانیم کہ در موسم گل خاموشیم

سرم خورشید و بیاگ بلند میگویم
کہ من نسیم حیات از پیالہ میجویم
عبوس زہد بوجہ خمار متشنید
مرید خرقہ در مے کشان خوشجویم
شدم فسانہ بسر کشکی و ابروئے دوست
کشید در خم چوگان خویش چوں گویم
گرم نہ پیر مغاں در بروئے بکشاید
کدام در بزم چارہ از کجا جویم
مکن دریں چمن سرزنش بخود روی
چنانکہ پرورش میدہند می رویم
تو خانقاہ و خرابات در میانہ بین
خدا گواہ کہ ہر جا کہ ہست با اویم
غبار راہ طلب کیمیائے بہر وزیت
غلام دولت آں خاک جہریں بویم
ز شوق نرگس مست بلند بالائی
چو لالہ با قدح افتادہ بر لب جویم

بیارے کہ بقوایِ حافظ از دل پاک
غبارِ زرق بہ فیضِ قدحِ فروشویم

(ن)

چندانکہ گفتم غم با طہیاں درماں نکردند مسکینِ غریباں
آں گل کہ ہر دم در دستِ بادیت گو شرمِ بادش از عندلیباں
یارب اماں وہ تا باز بند چشمِ مہاں روئے حبِیاں
دُرُجِ محبت بر مہرِ خود نیست یارب مبادا کامِ رقیباں
ای منعمِ آخرِ برخوانِ جودت تا چند باشیم از بے نصیباں
حافظ فلکشی شیدائے گیتی
گری شنیدی پندِ ادیباں

خدا را کم نشیں با خرقہ پوشاں رخ از رندان بے سماں پوشاں
دریں خرقہ بسی آلودگی ہست خوشا وقتِ قبائے سے فروشاں
دریں صوفی و شاں دردی ندیدم کہ صافی باد عیشِ دردِ نوشاں
تو نازکِ طبعی و طاقتِ نیاری گرانہایِ مہشتی دلِ پوشاں
چو مستمِ کردہ مستورِ منشیں چہ نوشم وہ دہ زہمِ منشوں
بیا و زغبہ ایں سالوسیاں ہیں صراحیِ خوںِ دل و برہٹِ خردشاں
ز دلِ گرمیِ حافظ بر حذرِ باش
کہ دارد سینہ چون دیگِ جوشاں

بہارِ دگلِ طرب انگیزِ گشت و توبہ شکن بشاری رخ گلِ بخِ غمِ زدلِ برکن
رسید بادِ صبا غنچہ در ہوا داری ز خود بروں شد و بر خود درید پیراہن
طریقِ صدقِ پیا موز از آبِ صافی دل برستی طلبِ آزادی ز سرو چمن
زدست برد صبا گردِ گلِ کلالہ مگر شکنجِ گیسوئے سنبلِ بہیں بروئے سمن

عروس غنچہ رسید از حرم بطالع معد بعینہ دل و دیں میرد بوجہ حسن
صغیر بلبل شوریدہ و نفیر ہزار برائے وصل گل آمد بدون زبیت حزن
حدیث صحبت خوبان و جام بادہ بگو
بقول حافظ و فتوای پیر صاحب فن

منم کہ شہرہ شہرم بشتن ورزیدن منم کہ دیدہ نیالودہ ام بہ بد دیدن
وفا کننیم و ملامت کشیم و خوش باشیم کہ در طریقت ما کافریت رنجیدن
بہ پیر میکدہ گفتیم کہ چیست راہ نجات بخواست جام سے و گفت عیب پوشیدن
مراد دل ز تماشائے باغ عالم چیست بدست مردم چشم از رخ تو گل چیدن
ہے پستی ازاں نقش خود زدم بر آب کہ تا خراب کنم نقش خود پرستیدن
برحمت سر زلف تو دانم ورنہ کشش چو نیود از آنسوچہ سود کو شیدن
عنان بمیکدہ خواہیم تافت زیں مجلس کہ وعظ بی عملوں واجبت نشیدن
ز خط یار پیاموز مہر با رخ خوب کہ گرد عارض خوبان خوشست گردیدن
میوس جز لب ساقی و جام می حافظ
کہ دست زہر فروشاں خطاست بوسیدن

ز در درآ و شبستاں ما محور کن دماغ مجلس روحانیاں معطر کن
اگر فقیہ نصیحت کند کہ عشق مبارک پیلاہ بدہش گو دماغ را تر کن
پچشم و ابروئے جاناں سپردہ ام دل و جاں بیا بیا و تماشائے طاق و منظر کن
ستارہ شب ہجراں نمی فشانند نور بام قصر برآو چراغ مہر کن
بہ خازن جنت کہ خاک این مجلس بختہ برسوئے فردوس وجود مجر کن
ازیں مروّجہ و خرقہ نیک در تنگم بیک کرشمہ صوفی و شمع قلندر کن
چو شاہدان چمن زیر دست حسن تواند کرشمہ بر سخن و جلوہ بر صنوبر کن
فضول نفس حکایت بسی کند ساقی تو کار خود مدہ از دست دے بساغر کن
حجاب دیدہ ادراک شد شعاع جمال بیا و خرگہ خورشید را منور کن

طبع بقدر وصال تو حد ما نبود حوالتم بہ لب لعل ہچو شکر کن
 لب پیالہ بیوس آنگہی بہ مستان دہ بدیں دقیقہ دماغ معاشران ترکن
 پس از ملازمت عیش و عشق مہ رویان
 ز کارہا کہ کنی شعر حافظ از برکن

بالا بلند عشوہ گر نقش باز من کوتاہ کرد قصہ زہد دراز من
 دیدی دلا کہ آخر پیری و زہد و علم بامن چہ کرد دیدہ معشوقہ باز من
 می ترسم از خرابی ایماں کہ می برد محراب ابروئے تو حضورے نماز من
 گفتم بدلق رزق پوشم نشان عشق غماز بود اشک و عیاں کرد راز من
 مستت یارویاد حریفان نمی کند ذکرش بخیر ساقی مسکین لواز من
 یارب کے آں صبا بوزد کز تسیم آں گردو شامہ کرشم کارساز من
 نقشی بر آب می زخم از گریہ حالیا تاکي شود قرین حقیقت مجاز من
 برخود چو شمع خندہ زناں گریہ میکنم تا با تو سنگدل چہ کند سوز و ساز من
 زاہد چو از نماز تو کاری نمیروہ ہم مستی شبانہ و راز و نیاز من
 حافظ ز گریہ سوخت بگو حالش ای صبا
 باشاہ دوست پرور دشمن گداز من

بوسیدن لب یار اذل ز دست مگذار کاخر ملول گردی از دست و لب گزیدن
 (۵)

وصال او ز عمر جاوداں بہ خدا وندا مرا آں دہ کہ آں بہ
 بشمشیرم زد و باکس نہ گفتم کہ راز دوست از دشمن نہاں بہ
 بدایغ بندگی مردن بریں در بجاں او کہ از ملک جہاں بہ
 خدا را از طبیب من پرسید کہ آخر کے شود ایں ناتواں بہ
 گلی کاں پائمال سرو ماگشت بود خاکش ز خون ارغواں بہ
 بخلدم دعوت ای زاہد مفرا کہ ایں سیب زرخ زان بوستاں بہ

ولا وایم گدائے کوی ادبаш بحکم آں کہ دولت جاوداں بہ
 جوانا سر متاب از چند حیراں کہ رائی پیر از بخت جواں بہ
 شمی میگفت چشم کس ندیدست ز مردارید گوشتم در جہاں بہ
 اگرچہ زندہ رود آب حیاتست ولی شیراز ما از اصفہان بہ
 خن اندردہان دوست شکر
 و لیکن گفتہ حافظ ازاں بہ

(ی)

اے کہ با سلسلہ زلف دراز آمدہ ای فرصت باد کہ دیوانہ نواز آمدہ ای
 سامعے ناز مفراد بگرداں عادت چوں پرسیدن ارباب نیاز آمدہ ای
 پیش بالائے تو میرم چہ صلح و چہ جنگ چوں بہر حال برازندہ ناز آمدہ ای
 آب و آتش بہم آمیختہ از لب لعل چشم بد دور کہ بس شعبدہ باز آمدہ ای
 آفریں بر دل نرم تو کہ از بہر ثواب کشتہ غمزہ خود را بنماز آمدہ ای
 زہد من با تو چہ سجد کہ بیضای دلم مست و آشفتم بخلوت گمہ راز آمدہ ای
 گفت حافظ دگر تخرقہ شراب آلودہ است
 مگر از مذہب این طائفہ باز آمدہ ای

لبش ی بوسم و در ی کشم ی بآب زندگانی بردہ ام پی
 نہ رازش ی توانم گفت باکس نہ کس را ی توانم دید باوی
 لبش ی بوسد و خون میخورد جام رخس ی بیند و گل میکند خو
 بدہ جام مئے و از جم مکن یاد کہ میدانند کہ جم کی بود و کے کی
 بزمن در پردہ چنگ ای ماہ مطرب رگش بخراس تا بخروشم از وی
 گل از خلوت بہاغ آورد مسند بساط زہد بچوں غنیچہ کن طی
 چو چشمش مست را مخمور مگذار بیاد لعلش اے ساقی بدہ می
 بنجید جان از آں قالب جدائی کہ باشد خون جاش در رگ و پی

زبانست در کش ای حافظ زمانی حدیث ہے زبانان بشنوا زنی

دیم بخواب دوش کہ ماہ برآمدی
تعبیر رفت یار سفر کردہ میرسد
ذکرش بخیر ساقی فرخندہ فال من
خوش بودے ار بخواب بیدیدی دیار خویش
فیض ازل بزور و زرار آمدی بدست
آن عہد یاد با دکہ از بام و در مرا
کے یافتی رقیب تو چندیں مجال ظلم
خامان رہ نرفتہ چہ دانند ذوق عشق
آں کو ترا بستگدلی کرد رہنمون
گر دیگرے بشیوہ حافظ زدی رقم
مقبول طبع شاہ ہنر پرور آمدی

ایں خرقہ کہ من دارم در رہن شراب اولی
چوں عمر تہہ کردم چنداں کہ نگہ کردم
چوں مصلحت اندیشی دورست ز درویشی
من حالت زاہد را با خلق نخواہم گفت
تا بے سرو پا باشد اوضاع فلک زیں ساں
از ہچو تو دلداری دل برنگنم آری
چوں پیر شدی حافظ از میکدہ بیروں آئے
رندی و ہوساکی در عہد شباب اولی

وقت را غنیمت داں آں قدر کہ بتوانی
کام بخشی گردون عمر در عوض دارو
حاصل از حیات اے جاں این دست تادانی
جہد کن کہ از دولت داد عیش بستانی

باغبان چو من زینجا بگذرم حرامت باد
 زاهد پشیمان را ذوق بادہ خواہد کشت
 محتسب نمیداند این قدر کہ صوفی را
 بادعائے شب خیزاں اے شکر دہاں مستیز
 پند عاشقان بشنو و ز در طرب باز آ
 یوسف عزیزم رفت اے برادران رحے
 پیش زاهد رندی دم مزن کہ نتواں گفت
 میروی و مرگانت خون خلق میریزد
 دل ز ناوک ہشت گوش داشتہ لیکن
 جمع کن باحسانی حافظ پریشاں را
 اے شگنج گیسویت مجمع پریشانی
 گر تو فارغی از ما اے نگار سنگیں دل
 حال خود بخوایم گفت پیش آصف ثانی

دو یار زیرک و از بادۂ کبن دوشی
 من این مقام پہ دنیا و آخرت ندہم
 ہر آنکہ کج قناعت کج دنیا داد
 بیا کہ رونق این کارخانہ کم نشود
 ز تند باد حوادث نمی تواں دیدن
 ہمیں در آئینہ جام نقش بندی غیب
 ازیں سموم کہ بر طرف بوستاں بگذشت
 بھر کوش تو اے دل کہ حق رہا نکند
 مزاج دہرتبہ شد دریں بلا حافظ
 کجاست فکر حکیمی درائے برہمنی

سلامی چو بوی خوش آشنائی
 دردی وی چو نور دل پارسایاں
 بدایں مردم دیدہ روشنائی
 بدایں شمع خلوت کہ پارسائی

نمی بینم از ہمدماں ہیچ برجائے دلم خوں شد از غصہ ساقی کجائی
 زکوئی مغاں رخ مگرداں کہ آنجا فروشد مفتاح مشکل کشائی
 عروس جہاں گرچہ درحد حسنت زحد میبرد شیوہ بیوفائی
 دل خستہ من گرش ہمتی ہست نخواہد ز سنگین دلاں مومیائی
 می صوفی افکن کجائی فروشد کہ در تابم از دست زہد ریائی
 رفیقاں چنان عہد صحبت شکستند کہ گوئی نبودست خود آشنائی
 مرا گر تو بگذاری اے نفس طامع بے پادشائی کنم درگدائی
 بیاموزمت کیسائے سعادت ز ہم صحبت بدجدائی جدائی
 مکن حافظ از جور دوراں شکایت
 چہ دانی تو اے بندہ کارخدائی

گرازآں آدمیانی کہ بہشت ہوست عیش با آدمی چند پری زادہ کنی
 تکیہ برجائے بزرگاں نتواں زد بگزاف مگر اسباب بزرگی ہمہ آمادہ کنی
 اجر ہا باشدت ای خسرو شیریں دہناں
 گر نگاہی سوی فرہاد دل افتادہ کنی

زاہد اگر بحور و تصور است امیدوار — مارا شراب خانہ تصور است و یار حور
 روندگان طریقت رہ بلا سپرند رفیق عشق چہ غم دارد از نشیب و فراز
 بہ نیم شب اگر ت آفتاب می باید
 زروئے دختر گلچہر رز نقاب انداز

فدائے پیرہن چاک ماہرویاں باد ہزار جامہ تقوی و خرقہ پرہیز
 فرستہ عشق نداند کہ چیست اے ساقی بخواہ جام و گلابی بخاک آدم ریز

بدور لالہ قدح گیروبی ریائی باش بیوئے گل نفسے ہمد صبا می باش
 نگویمت کہ ہمہ سالہ سے پرستی کن — سہ ماہ می خور و نہ ماہ پارسائی باش

ساقی آرٹسٹس

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

دربائی ہمہ آں نیست کہ عاشق بکشد — خواجه آنت کہ باشد غم خدمتگارش
 مکن از خواب بیدارم خدا را — کہ دارم خلوتی خوش با خیالش
 در رہ عشق کہ از سیل بلا نیست گذار — کردہ ام خاطر خود را تمنائے تو خوش

—
 وضع دوراں بگر ساغرِ عسرت برگیر
 کہ بہر حالتی اینست کہین اوضاع



Zikr-e-Hafiz

Sajjad Zaheer

ISBN 939173909-1



Price : 200/-

میں عندلیب گلشنِ نا آفریده ہوں

